EDICIÓN DE COLECCIONISTA

revista erótica sólo para adultos

eros COMIX

número 4 450 pts.

2,70 EUROS

G

EL MEJOR CÓMIC ERÓTICO NACIONAL Y EXTRANJERO

FAMOSAS Y DESEADAS: JENNIFER LÓPEZ

LA PROFESORA VICIOSA

LARA JONES por Paco Díaz

EVA por Fonteriz

LA PORNOSAGA por Norberto

SYLVIA SAINT Actriz del mes

8 414090 813716 00004

Portada:
David Saavedra

Editores:
Raquel Rubio
Vicente García

Directora:
Teresa Rojas

Coordinadora:
Patricia Mila

Artistas:
Isaac del Rivero Jr.
Jorge Iván
Paco Díaz
Julius Zimmerman
Norberto Fernández
NeW Men
Rafa Fontériz
Rafa López
Roger Bonet
H. González
Sergio Melia
E. Hartmann

Jennifer López
Pgn. 34

SUMARIO

LARA JONES IV 4
Guión, dibujo y tinta: Paco Díaz. Color: Francis González.

MUSEO ERÓTICO DE MADRID 12
Por H. González

SCORING 13
Por Julius Zimmerman
(Copyright Julius Zimmerman, representado por NBM)

LA LEYENDA DEL CABALLERO DESPOYADO (IV) 19
Por Norberto Fernández

SEXUAL FEELINGS 28

EVA 29
Por Rafa Fontériz

FAMOSAS Y DESEADAS: JENNIFER LÓPEZ 34

LA PROFESORA VICIOSA (4) 35
(Copyright 1997 by NeW MeN. American/European adaptation of Secret Plot (c) 1997 Fujiimi Publishing Co., Ltd. and Studio Proteus. Spanish language translation (c) 2000 for Eros Comix. Published by arrangement with Studio Proteus and EROS Comix)

INVITADOS A CENAR 45
Por Sergio Meliá

CASINO 51
Guión: Patricia Milá. Dibujo: Rafa López y Roger Bonet.

LA ACTRIZ DEL MES: SYLVIA SAINT 57

¡AL RESCATE! 59
Por E. Hartmann

CORREO DE LOS LECTORES 67
Por Teresa Rojas

Eros Comix es una publicación de Ediciones Eros. Los que deseen escribirnos lo pueden hacer al Apartado de Correos 693 (07080) Palma de Mallorca. E-Mail: eros@dreamers.com Imprime: Aleu SL. Eros Comix #4. DLB.-33037-2000. Las historias publicadas son propiedad de sus autores y no se permite su reproducción total o parcial salvo autorización expresa de la editorial y sus autores. Los derechos de los personajes, historias y dibujos de La Profesora Viciosa (c) 1997. NeW MeN. American/European adaptation of Secret Plot (c) 1997Fujiimi Publishing Co., Ltd. and Studio Proteus. Edición española Secret Plot (c) 2000 Fujiimi Publishing Co., Ltd. and Eros. Publicado originariament en Japón por by Fujimi Shuppan. Edición española concertada por EROS Comix (Editora original en los EE.UU.) Dirección: 7563 Lake City Way NE Seattle WA 98115 (www.eroscomix.com), con la conformidad de Studio Proteus and EROS Comix. Los copyrights de Exposición Doble y Servicio Bucal (1999) son de Julius Zimmerman, representado por NBM. Y recordad que esperamos vuestras cartas impacientes para saber qué opináis sobre esta revista; necesitamos saber qué secciones os gustan más, con qué historias os lo pasáis mejor, qué añadiríais, qué quitaríais, y todo ese tipo de cosas que nos ayudarán a mejorar número a número.

EDITORIAL

"La mujer es un manjar digno de los dioses cuando no lo guisa el diablo".

Shakespeare

No cabe duda que llevar a cabo una revista de este tipo no es nada sencillo, sobre todo cuando se está comenzando. Aunque en verdad resulta bastante placentero el ver cómo las cosas van saliendo adelante y poco apoco vamos ganando nuestro trocito de mercado en el nada fácil mundo de la historieta y el erotismo.

Llevamos ya un tiempo con esta aventura y las satisfacciones han sido ya muchas, sobre todo tras comprobar la buena acogida que en general está teniendo la revista entre quienes la compran.

Precisamente, para mejorar en todo lo posible la revista y para que podamos hacerla lo más acorde a vuestros gustos, este mes incluimos una página para que la rellenéis y nos la mandéis por correo, e-mail o como sea, de cara a saber qué es lo que os ha gustado más de estos 4 primeros números. Decidnos lo que verdaderamente pensáis, y no dudéis en ser todo lo críticos que consideréis oportuno, ya que en función de ello veréis mejorar más o menos esta revista, puesto que para nosotras en bastante importante saber qué pensáis de nuestro trabajo.

Cambiando de tercio, mencionar que hace apenas unas semanas acudimos hasta el **Festival del Cómic de Angouleme**, perfectamente escoltadas por nuestro compañero **Vicente García**, que se portó en todo momento y solamente nos tiró -infructuosamente- los tejos en un par de ocasiones (aunque eso sí, por problemas de alojamiento, tuvo suerte y compartió habitación con **Teresa Rojas**, aunque creo que se portaron bien y no hicieron nada que se pudiera considerar como malo). Pero como iba diciendo, en **Angouleme** tuvimos ocasión de conocer a otros editores de revistas eróticas con los que intercambiamos experiencias, pasándonoslo de miedo. Además, también coincidimos con alguna editora que otra, como la encargada de publicar en **Francia** la revista ***BeDe Adult***, con la que entablamos una buena relación y a la que mandamos desde aquí -si nos permitís- nuestros más efusivos saludos.

Esperemos que gracias a todos esos contactos podamos mejorar la revista y seguir adelante en esta aventura que, de momento, nos está marchando tan bien, al menos en lo que a nuevas amistades se refiere. Y eso va también por Raúl, un antiguo amigo de Universidad al que tuve la suerte de encontrarme hace unos días y que al parecer es habitual de esta revista, ya que se emocionó bastante al saber que una antigua amiga suya se dedicaba a esto. Es curioso que la gente no se pueda imaginar que una se dedique a hacer una revista erótica, aunque, todo sea dicho de paso, tampoco es algo que vaya pregonando alegremente por ahí, ya que os puedo asegurar que luego el rostro de la gente cambia de forma radical y comienzan a mirarte de otra manera, de una forma más... lasciva, por decirlo de algún modo.

Personalmente, y al contrario que nuestra compañera Teresa Rojas, que no duda en pregonar a los cuatro vientos a qué se dedica, prefiero mantenerlo en secreto, y son muy pocos los amigos que lo saben. No sé, puede que en un futuro me anime y haga lo mismo que Teresa, aunque de momento no veréis aparecer mi foto en la cabecera de esta sección (en otra ocasión dejaré que Teresa os cuente las consecuencias que ha *sufrido* al haberlo hecho ella en nuestro número anterior... ¡a quién se le ocurre!).

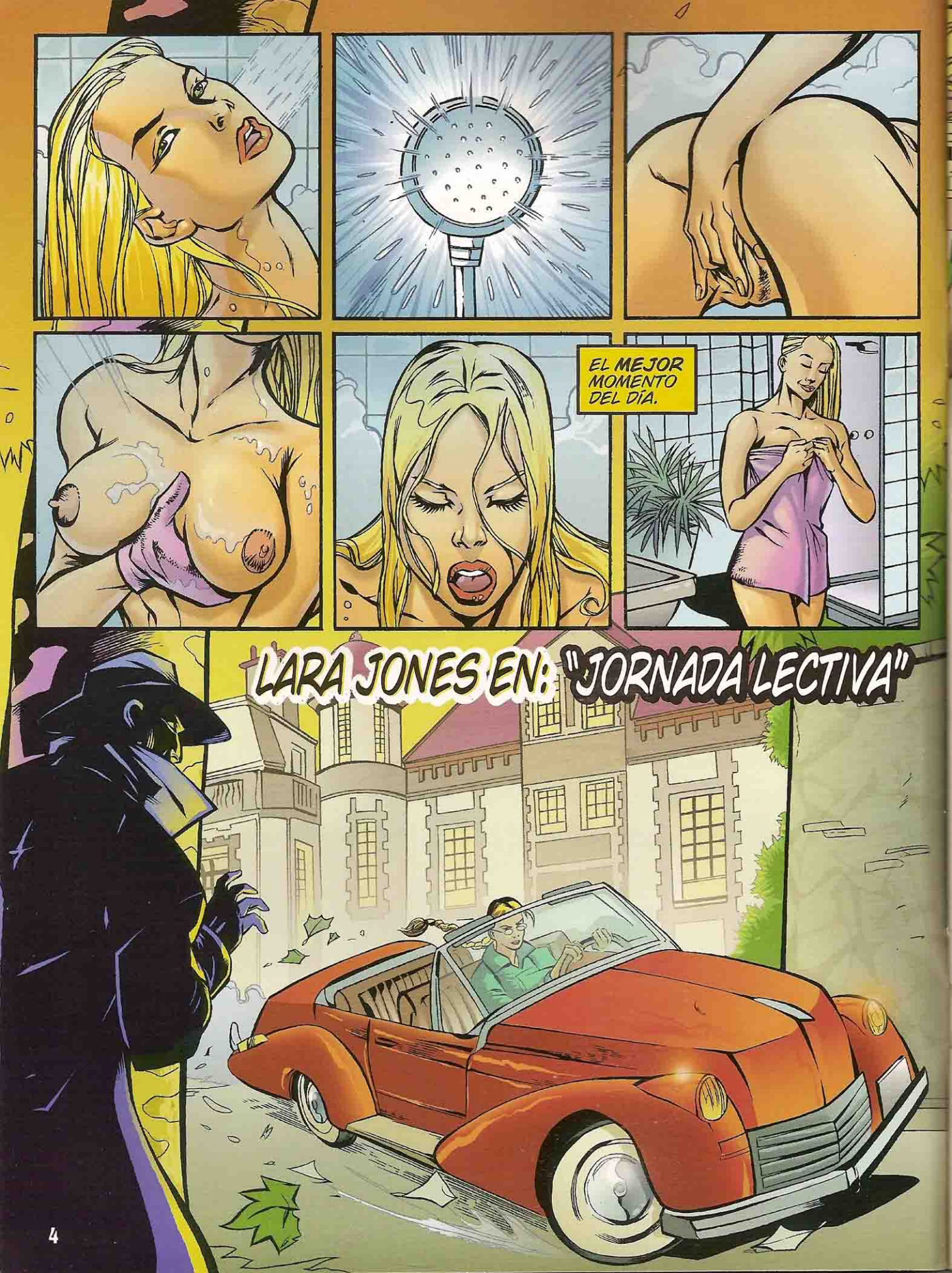
Y antes de acabar, me gustaría señalar que este mes la entreVISTA (A UNA ACTRIZ PORNO, POR cierto) en bastante breve, pero no os preocupéis, ya que en nuestro próximo número miraremos de ampliar la sección de nuevo. La *culpa* en esta ocasión ha sido del artículo del Museo Erótico de Madrid y de nuestra nueva sección de Porno Stars, que han ocupado su sitio.

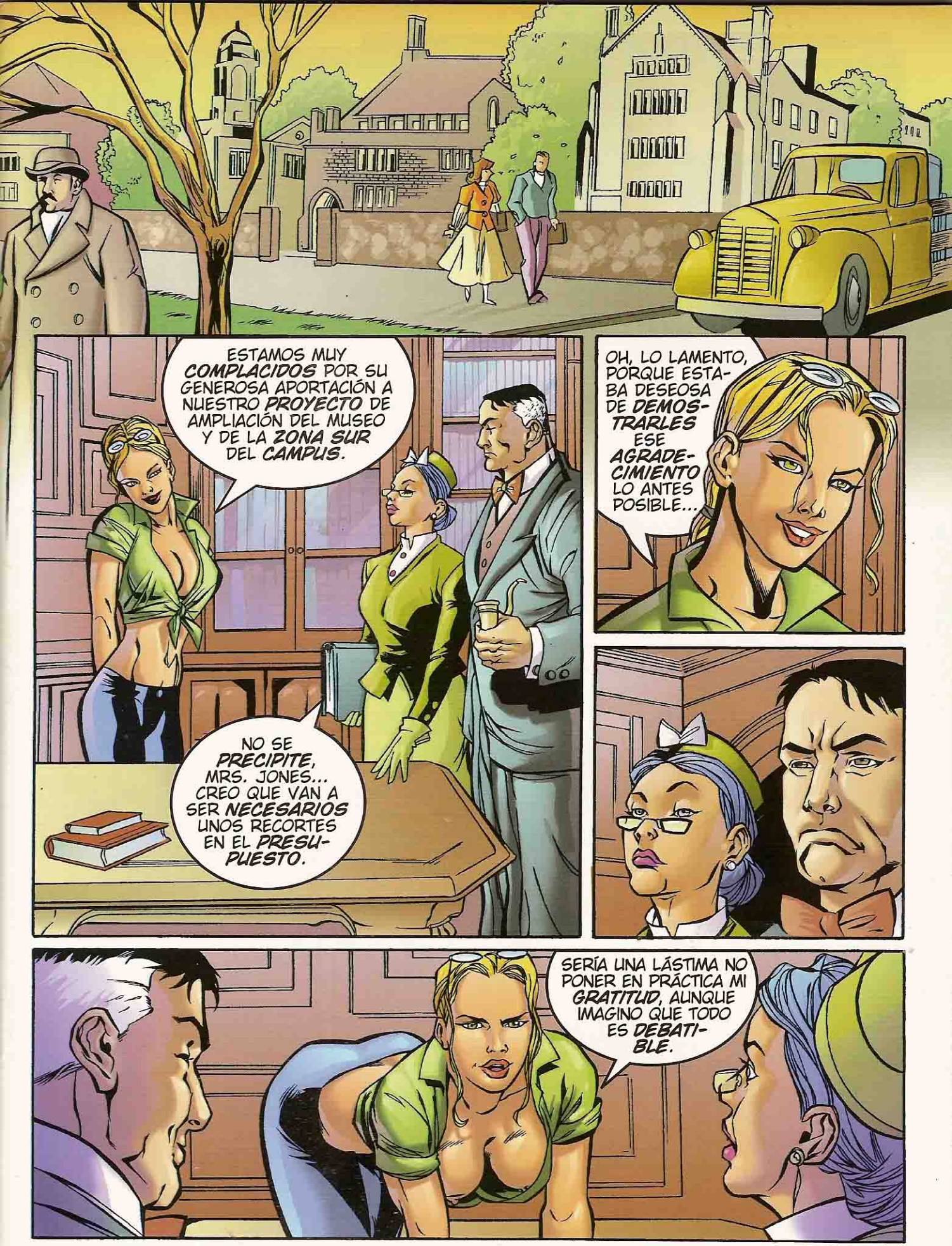
Bueno, espero que disfrutéis a gusto con la revista. Y recordad que todos aquéllos que deseen echarnos una mano, por favor, mirad de contestar el cuestionario que aparece en la página 11 de este mismo número.

Hasta la próxima.

Raquel Rubio

ARGÍZ & DEL RIVERO


EL MEJOR MOMENTO DEL DÍA.
LARA JONES EN: "JORNADA LECTIVA"


ESTAMOS MUY COMPLACIDOS POR SU GENEROSA APORTACIÓN A NUESTRO PROYECTO DE AMPLIACIÓN DEL MUSEO Y DE LA ZONA SUR DEL CAMPUS.
NO SE PRECIPITE, MRS. JONES... CREO QUE VAN A SER NECESARIOS UNOS RECORTES EN EL PRESUPUESTO.
OH, LO LAMENTO, PORQUE ESTABA DESEOSA DE DEMOSTRARLES ESE AGRADECIMIENTO LO ANTES POSIBLE...
SERÍA UNA LÁSTIMA NO PONER EN PRÁCTICA MI GRATITUD, AUNQUE IMAGINO QUE TODO ES DEBATIBLE.

"ME PARECE QUE HAY POCO MARGEN DE DISCUSIÓN, MRS. JONES."
AUNQUE PODRÍAMOS REPLANTEARNOS, AHHH, EL PROYECTO DEL MUSEO, OHHH...
...YA QUE SE TRATA DE SU DEPARTAAHHH... MENTO...
...MRS. JONES.
¡ES USTED MUY GENEROSA!

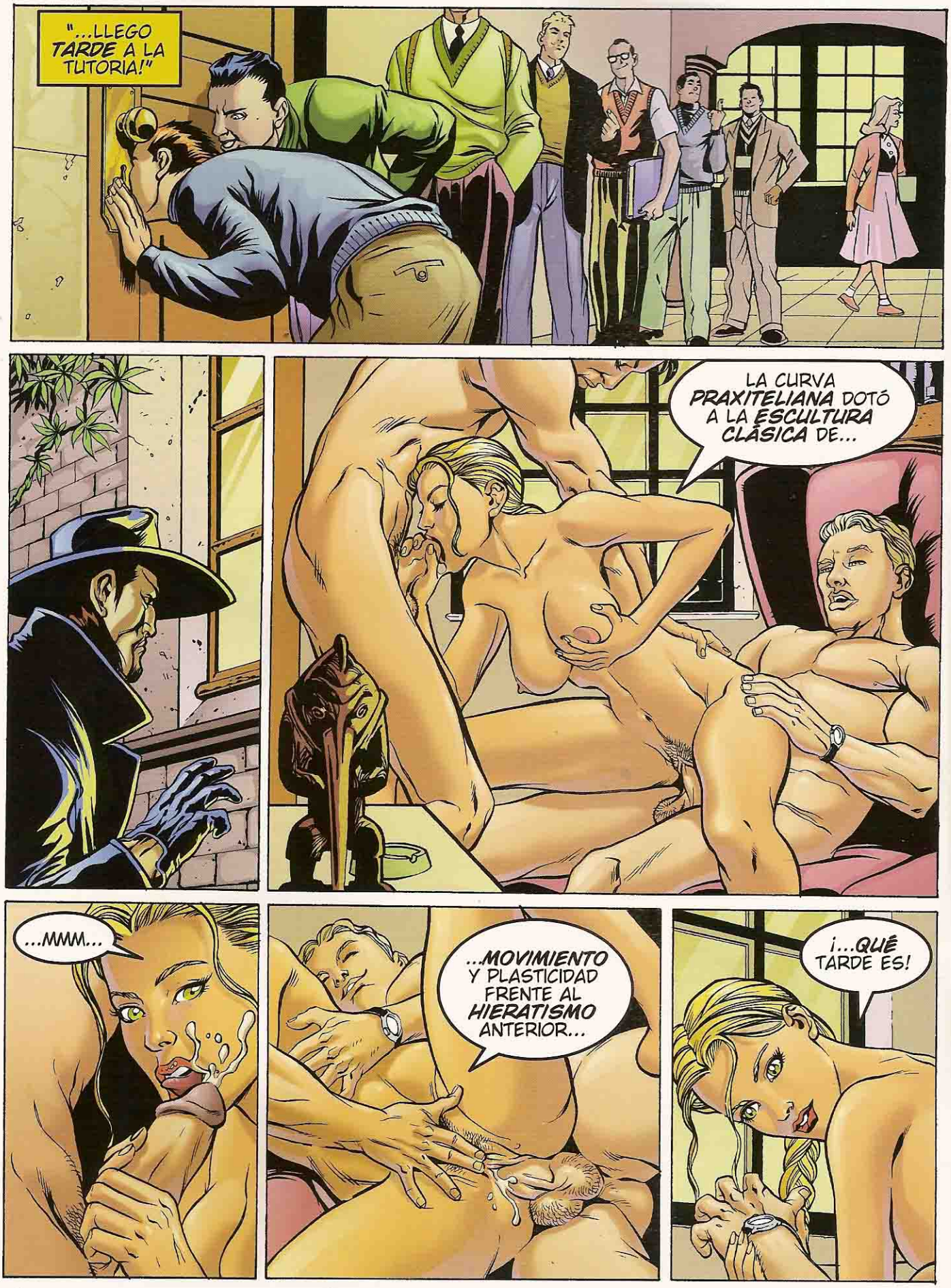
¿Y EL ALA SUR DEL CAMPUS, MR. MOORE?

¡RICHARD, CON-TESTE!

SIN LUGAR A DUDAS SERÁ UN AMPLIO Y COMFORTABLE LUGAR,YO ME OOO-OH... CUPO DE ELLO.

MMMM, SIEMPRE HE DESEADO BESÁRSELA. MR. MOORE...
¡OHHH, CLARICE!

¡MIL GRACIAS, Y SI ME DIS-CULPAN...


"...LLEGO TARDE A LA TUTORIA!"
LA CURVA PRAXITELIANA DOTÓ A LA ESCULTURA CLÁSICA DE...
...MMM...
...MOVIMIENTO Y PLASTICIDAD FRENTE AL HIERATISMO ANTERIOR...
¡...QUÉ TARDE ES!

¡COMO TE DIJE, PUEDO CONSEGUIR CUALQUIER COSA!
¡ES PRECIOSO! LOS BAJORRELIEVES SON ESPLÉNDIDOS, TAN SUGERENTES... ¿CÓMO LO HAS HECHO?
FRAGILE
BUENO, UNO TIENE BUENOS CONTACTOS.
ESTOY SEGURA DE ELLO. PUEDES CONTACTAR CONMIGO SI QUIERES...

¡¿QUIÉN...?!

NO SABES QUE DÍA TAN ABURRIDO HE TENIDO HOY... REUNIONES, CLASES, ADQUISICIONES, BUROCRACIA... HA SIDO TEDIOSO.

¡LO IMAGINO, LARA!

UNA SESIÓN DE TU SABIDURÍA ORIENTAL ME ANIMARÁ UN POCO. ¡OH, MAO!

NARRADORES:
VICENTE GARCÍA
PACO DÍAZ
BOCETOS:
PACO DÍAZ
ARTE FINAL:
ROGER BONET
COLOR:
FRANCIS GONZÁLEZ

A VOTAR...

Da gusto ver la buena acogida que está teniendo la revista entre todos los lectores, ya que por lo que podemos ver en vuestras cartas, las críticas son bastante favorables. Aún así, estamos interesados en saber más cosas con relación a lo que pensáis. Por ello, todos aquellos que tengáis un rato y queráis hacernos llegar vuestras opiniones no tenéis más que coger un sobre y copiar, recortar o fotocopiar el siguiente cuestionario, y enviarlo a nuestra dirección: EROS COMIX Apartado de Correos 693 (07080) Palma de Mallorca. Podéis estar seguros que haremos caso de todo cuanto nos digáis, ya que nuestra única intención es la de complaceros en todas vuestras sugerencias, peticiones y opiniones.

Los que lo deseen pueden rellenar todo el cuestionario o únicamente aquellas partes que deseen; es decir, no importa que respondáis todas las preguntas, sólo las que prefiráis.

Los que dispongan de Internet, también pueden hacernos llegar sus opiniones a través de nuestro correo electrónico: eros@dreamers.com

Por cierto, también os incluimos abajo la hoja para votar en los Premios para el Salón del Cómic de Barcelona. Ni que decir que os instamos a votar sobre todo en la categoría de Mejor Cómic Erótico publicado en España; en el caso de votar alguna de las series aparecidas en nuestra revista, deberíais de señalar el nombre de la serie, su autor, y el nombre de la revista.

Un besazo a todos, haced los deberes y... ¡a votar!

DATOS PERSONALES (Opcional)

NOMBRE.....

EDAD..... LOCALIDAD.....

PUNTUA DE 1 A 10 LOS SIGUIENTES TEMAS

Puntua según te guste más o menos los siguientes temas según tus gustos:

MAMADAS ____ BONDAGE ____

SEXO ANAL ____ SUMISIÓN ____

NÚMEROS LÉSBICOS ____

¿Consideras cara la revista? ____

¿Te gustaría que la revista fuera mensual? ____

¿Qué famosa te gustaría que apareciese "ligerita de ropa"?

VALORACIONES DE LA REVISTA

Puntua de 1 a 10 según te guste más o menos las siguientes historias (tanto el guión como el dibujo) y secciones

PORTADA	____	**EDITORIAL**	____
FAMOSAS Y DESEADAS	____	**SEXUAL FEELINGS**	____
ENTREVISTAS	____	**PÁGINA DEL LECTOR**	____

LARA JONES (Paco Díaz)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
AL RESCATE (E. Hartmann)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
LA LEYENDA DEL CABALLERO DESPOYADO (Norberto)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
LA PROFESORA VICIOSA (NeW MeN)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
EVA (Rafa Fonteriz)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
CASINO ROYAL (Patricia Milá, Rafa López y Roger)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
INVITADOS A CENAR (Sergio Meliá)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....
SCORING (Julius Zimmerman)	**GUIÓN**	**DIBUJO** .....

19º SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA

Del 3 al 6 de mayo del 2001 - Estació de França

FICOMIC

VOTACIONES PREMIOS SALÓ DEL CÒMIC

Mejor manga publicado en España 2000

Mejor cómic de superhéroes publicado en España 2000

Mejor cómic erótico publicado en España 2000

Mejor publicación española de información de cómic 2000

AYÚDANOS A ESCOGER A LOS MEJORES DEL AÑO.
ENVÍA TUS VOTACIONES ANTES DEL 31 DE MARZO DEL 2001:
Ficomic. Palau, 4 Ent. 1ª 08002 Barcelona
Fax: 93 301 52 26 e-mail: ficomic@retemail.es

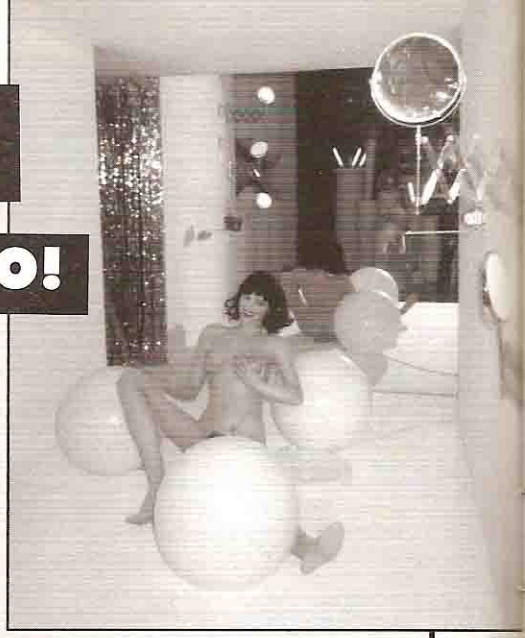
NOMBRE:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

MADRID SE MUEVE

¡YA TENEMOS MUSEO ERÓTICO!

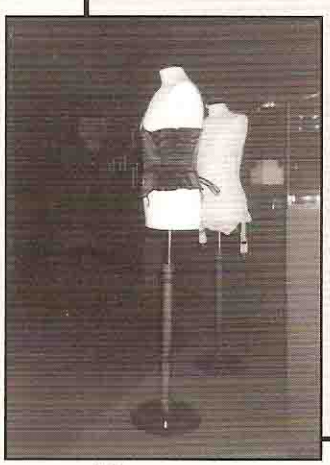


Así es, amigos del cachondeo y la fiesta desenfrenada: desde el pasado 27 de octubre, Madrid cuenta con un museo dedicado al placer en todas sus formas y variantes, un museo de carácter privado cuyos principales inversores están tras un anonimato evidentemente necesario en esta sociedad hipócrita que nos ha tocado vivir, pero que aun así han sabido apostar por un espacio capaz de darle una nueva vida a la capital de España, que en algunos aspectos está todavía un poco atrasada...

LA FACHADA DEL MUSEO

Desde que allá por el 96 Barcelona decidiera equipararse a otras ciudades europeas con la apertura del primer museo erótico de España, ha llovido un rato... Para empezar, el museo de la capital barcelonesa ha crecido considerablemente, ampliando su local y situándose en las céntricas Ramblas para mayor facilidad de uso y disfrute; y ahora, casi sin previo aviso, florece en Madrid otro de idénticas características. No hay más en todo el territorio español, pero por algo se empieza...

El Museo Erótico de Madrid está ubicado cerca de la Puerta del Sol, en la calle Doctor Cortezo nº 2, al lado de un cine multisalas de versión original y de un comedor de beneficencia de la Iglesia (ahí queda la anécdota: el vetusto encargado de dicho comedor quejándose de la indecencia y todo eso...). A pesar de que el día de la inauguración todo estaba un poco manga por hombro, los organizadores del evento han sabido adaptarse con rapidez y lo han finalizado en un tiempo récord: sólo una semana después estaba todo en su sitio, todo ya bien colocadito y listo para ser disfrutado...



El local tiene dos plantas: la de arriba alberga la sala de exposiciones temporales (que en este momento cuenta con la muestra 2000 Grados, una colectiva llena de buenos deseos pero pocas cosas interesantes, a no ser, las poderosas fotografías de **Sebi**, que tal como están pierden bastante) y también la tienda, donde se pueden encontrar desde artículos de sexshop hasta libros de fotografía y cómics variados. Echamos un tanto de menos alguna reproducción de piezas del propio museo, pero pronto se verá que eso es bastante poco factible...

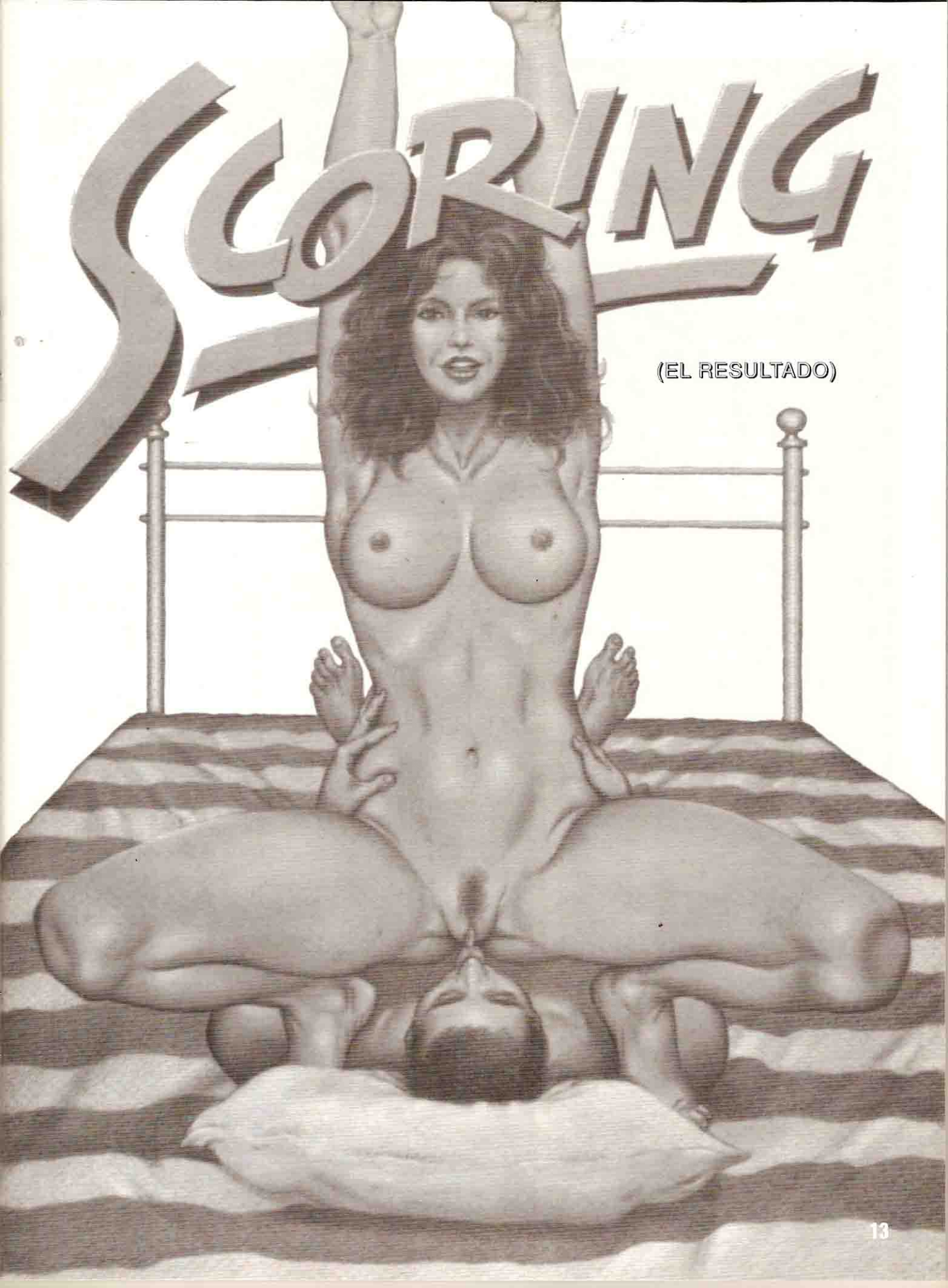
La segunda planta es la más interesante, el propio museo en sí, que hace un sucinto recorrido histórico desde la prehistoria hasta nuestros días (donde las piezas originales son más bien escasas, pero no se puede tener todo...); continúa con una sala dedicada al *bondage* y al sadomasoquismo (con máquinas sacadas de la imaginación de **Sade** y maniquíes de escayola colgados por los pezones, y una sala de aspecto forense y con olor a goma, que haría las delicias de **Miguel Ángel Martín**); otra sala para las nuevas tendencias *online* (ordenadores aún no conectados a la red, pero en los que ya aparecen buscadores y páginas de sexo que podemos visitar); otra para la pornografía explícita (pantallas de televisión que juegan con espejos y proyectan películas de contenidos un tanto escabrosos); y la última, dedicada al placer solitario, donde una muñeca hinchable rodeada de consoladores se nos ofrece muy sonriente... Y de momento, esto es todo: varias salas vacías anuncian próximos ambientes de sórdidos propósitos, pero el resultado final es más o menos este, un recorrido un tanto ligerillo por el erotismo, del cual uno sale con la impresión de que podría estar mejor, pero para ser lo que es, no está nada mal...

La directora del museo.

Los artífices de todo esto lo tienen claro: tanto la directora **Silvia Villanueva** (licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Audiovisuales) como el subdirector **Eusebio Bonilla** (antropólogo especializado en sexualidad humana) nos hablan de lo difícil que es crear esto de la nada, sacar adelante un proyecto que afecta de un modo global a una ciudad (que por otro lado no les ha puesto ningún impedimento, más bien todo lo contrario) y que cuenta con un presupuesto más bien escueto... Pero a fin de cuentas, están contentos: los medios de comunicación se hicieron eco de la noticia diferenciando al museo de cualquier vulgar *sexshop*, y la inauguración fue retransmitida en directo por varios canales (aunque de un modo bastante frívolo en algunos, pero qué se podía esperar...); y desde que han abierto, el caudal de público ha sido regular, superando las previsiones iniciales. Aún no hay catálogo de piezas, pero es una de esas cosas que está en proyecto, lo difícil de todas estas propuestas es arrancar, y más en un país en el que el sexo y todo lo relacionado con él levanta ampollas o produce risitas, pero pocas veces es tratado con la seriedad que se merece...

¿La impresión general? Hombre, ni es el de **París** con sus siete plantas, ni es el **Erotik-Museum** de **Berlín**, pero se nota que le han puesto ganas, y que puede mejorar con el tiempo. Se echa en falta alguna de esas piezas maestras que todo buen museo debe tener (el bastón de puño de nácar con una vagina tallada, del de Barcelona, o las joyas anales del de París), y a algunas cosas aún se les puede sacar más partido, pero la verdad es que la iniciativa y el modo en como se ha sacado adelante se merecen un aplauso y un cariñoso empujón por parte de todos, así que ya saben: a visitarlo sin falta en la pertinente escapada a Madrid, y a dejar sus sugerencias en la página de Internet (www.museoerotico.com). Yo ya lo hice: más protagonismo al cómic, una sala de originales de artistas propios y extraños sería algo que nos haría temblar a todos y lo visitaríamos aún con más ganas, ¿verdad?

Hazael González


SCORING
(EL RESULTADO)

MARCI... YA HE LLEGADO
ESTOY EN EL COMEDOR, DYNA

NUNCA ADIVINARÍAS CON QUIÉN ME HE ENCONTRADO. ¿TE ACUERDAS DE ESE TIPO TAN MONO QUE VIVE EN LA PUERTA DE AL LADO?

CLARO QUE SÍ, QUERIDA
¡HEY! GUÁRDAME ALGO DE ESO

Y... ¿QUÉ PASÓ? QUIERO ESCUCHAR TODOS LOS DETALLES ESCABROSOS. ¿LE ENSEÑASTE TUS SUPERTETAS?
¡FFFFFT!
YA VEO QUE A TÍ TE GUSTAN, MARCI

NO TUVE QUE ENSEÑÁRSELAS. EL ASCENSOR ESTABA A TOPE Y NO TUVO MÁS REMEDIO QUE ESTRUJARSE CONTRA ELLAS... Y ME HA PROPUESTO QUE QUEDEMOS UNA NOCHE DE ÉSTAS
¿LE MENCIONASTE QUE TIENES UNA COMPAÑERA DE PISO SUPERSEXY?
NO TE PREOCUPES, BOMBONAZO, SEGURO QUE TIENE ALGÚN AMIGO
JODER, CHICA, ESTOY IMPACIENTE
SE LLAMA BRADLEY. DEBE DE SER MODELO... TIENE UNA SONRISA TAAAN SEXY.
¡ME DA IGUAL SI TIENE LOS DIENTES DE UN PORTERO DE HOCKEY! ¡MI IDEA DE UNA SONRISA SEXY ES AQUELLA QUE YO PUEDO VER...
...TRABAJANDO ENTRE MIS SUAVES MUSLOS!

QUÉ DIVERTIDO QUE LO MENCIONES... ¡ES EXACTAMENTE LO QUE TENÍAN EN MENTE PARA ÉL Y SU BOQUITA!

¡JA! LO LLEVAS CLARO, MARRANA, ¡YO LLEGO PRIMERO!

¿LLEGAR HASTA DÓNDE ANTES? ¿HASTA PONERTE DE NUEVO ENTRE MIS PIERNAS... O HASTA SU SEXY SONRISA?
FWACK

¡YOUCH! ¡ESO DUELE, MALA PUTA!
¿PORQUÉ? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
¡SHHHH! TRANQUILA

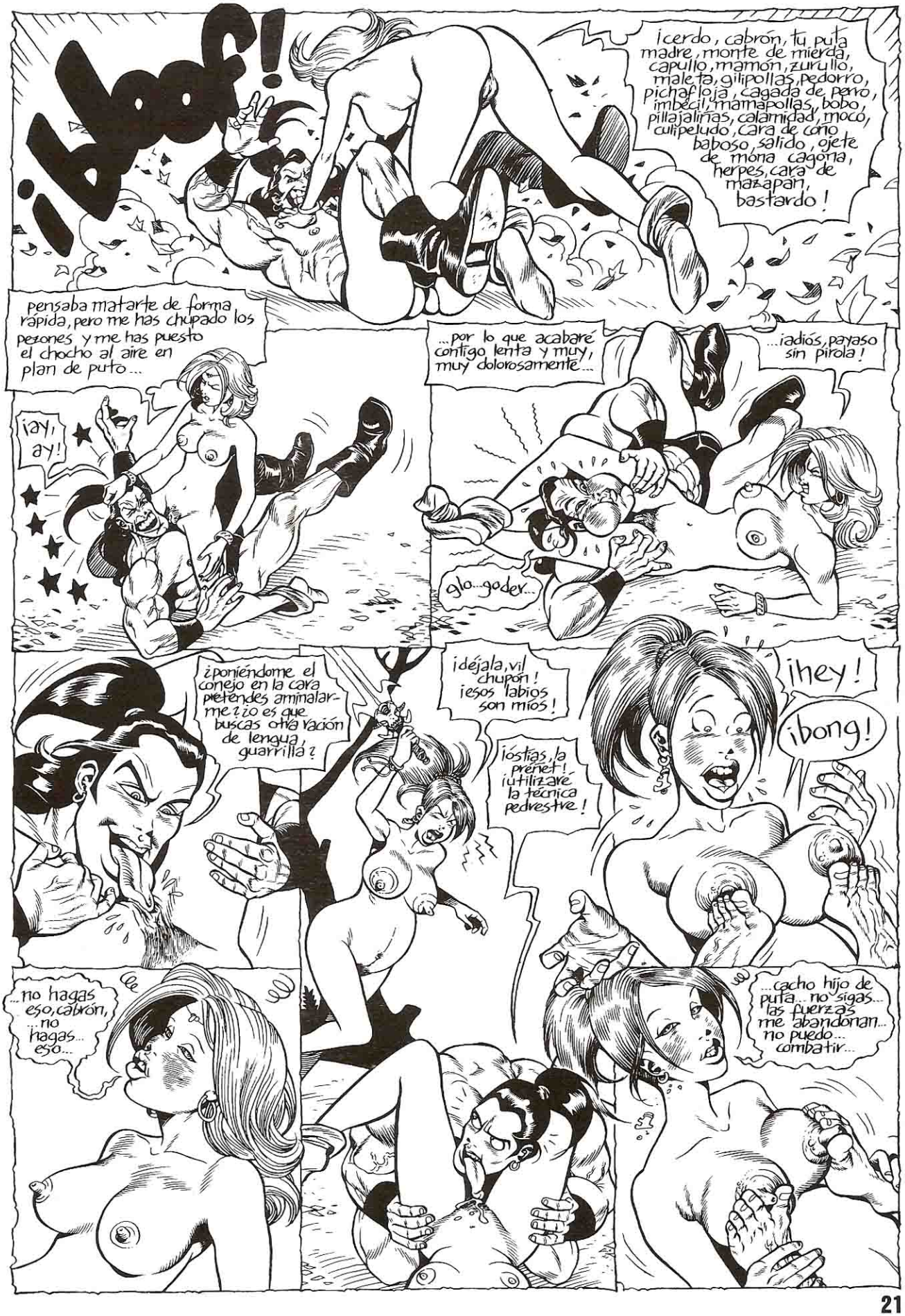
PARECE QUE TU NUEVO Y SEXY AMIGO SE HA "METIDO EN LA CAMA" ACOMPAÑADO

¡SERÁ CERDO! ¿QUIÉN SE CREE QUE SOY? ¿LA DE RESERVA?
¡JODER! ¿QUIÉN TE MANDABA ESCUCHAR? ¡ESO ES INVASIÓN DE LA INTIMIDAD! ... ¡DÉJAME ESCUCHAR!
WHOMP BOHMP
CALLA, CALLA... SE OYEN BASTANTES RUIDOS, Y ME PARECE QUE HAY ALGÚN QUE OTRO MUEBLE CHIRRIANDO
NO ESTOY SEGURA DE LO QUE ESTÁN DICIENDO...
¡¡JEEZ!! ¡SÓLO PUEDO ESCUCHAR LOS GEMIDOS MÁS FUERTES! SUENA COMO SI FUERAN A ECHAR LA CASA ABAJO... ¡QUÉ FUERTE!

LE ESTÁ DICIENDO... A VER... "POR DETRÁS"... "MÉTELA JUSTO AHORA"...
...."ESPERA"... ..."ASÍ, PERFECTO"... "AHORA"... PARECE QUE ELLA SE LO ESTÁ PASANDO BIEN...
VAMOS... DÉJAME ESCUCHAR
¡APOSTARÍA A QUE ELLA SE HA PUESTO A CUATRO PATAS! AUNQUE TAL VEZ ESTÉ USANDO SU BOQUITA...
CONTINUARÁ...

LA LEYENDA DEL CABALLERO DESPOYADO
EPISODIO IV
POR NORBERTO FERNANDEZ
HIMENDRA Y CLITORISA, A BOMBO Y TORTILLA
(LAS AMAZONAS LAMBECONAS)
(1ª PARTE)
ÉSTE ES EL CANTAR DE CIEGO SOBRE EL HOMBRE QUE VA BUSCANDO EL POLLOTE CERCENADO QUE DOS CABRONES LE CORTARON
SE FOLLÓ A LA COMENDATORINA, SE PEGÓ CON VAGHYNORA Y POR FIN PARECE, AMIGUITOS, QUE HA LLEGADO SU HORA.
PUES TRAS ATRAVESAR MIL REINADOS, DESIERTOS, SELVAS Y BOSQUES, HA ENCONTRADO A LAS LESBIANITAS QUIENES TIENEN SU CIPOTE.
¡ATENDED, PUÉS, A ESTAS LÁMINAS, CON COHERENCIA NARRATIVA, DONDE HABLAN LOS MONITOS Y YO PONGO MUSIQUITA!
¡VOS PILLÉ!

¿Pero quién cojones es este maromo que nos corta el tortilleo?
¡Es el Despoyado, Himendra, que viene a por su nabo! ¡Mátalo por cabrón!
Clitorisa
Himendra
¿eh?... p..pero... tú, clitorisa... ¡estás preñada como un tambor!
¡la panza de mi amor es lo último que verás...
Masternabo
...antes de que te raje como a un puerco!
¡gleeeebss!
¡tus amenazas caerán en balde mientras estés al alcance de mi lengua!
¡ay, ay!
¡crunch!
¡a ver ese peludo, que hay confianza!
¡maldito hijoputa!


¡Boof!
¡cerdo, cabrón, tu puta madre, monte de mierda, capullo, mamón, zurullo, maleta, gilipollas, pedorro, pichafloja, cagada de perro, imbécil, mamapollas, bobo, pillajalinas, calamidad, moco, culipeludo, cara de coño, baboso, salido, ojete de mona cagona, herpes, cara de mazapan, bastardo!
pensaba matarte de forma rápida, pero me has chupado los pezones y me has puesto el chocho al aire en plan de puto...
¡ay, ay!
...por lo que acabaré contigo lenta y muy, muy dolorosamente...
...¡adiós, payaso sin pirola!
glo...goder...
¿poniéndome el conejo en la cara pretendes aminalarme? ¿o es que buscas otra ración de lengua, guarrilla?
¡déjala, vil chupón! ¡esos labios son míos!
¡ostias, la prénet! ¡utilizaré la técnica pedrestve!
¡hey!
¡bong!
...no hagas eso, cabrón, ...no hagas... eso...
...cacho hijo de puta... no sigas... las fuerzas me abandonan... no puedo... combatir...

pero...pero ¿qué haces?
...¿que haces ladrón?
¡de la teta al potorro, como esta mandado, y en unos minutos os habré derrotado!
¡no, ahí no! ¡me... duele!
...para hijoputa...
...para por dios...
...máster...
...máster...
...máster...
...máster...
...máster...
...máster...
¿pero qué pasa aquí? ¿mi chorra oculta en tu encinta almeja? ¡basta de juegos de peleitas y lambetazos, que esto ya es serio! ¡merezco una explicación por derecho y por cohecho!
...máster...
...máster...
¿cómo? esa voz...
máster... estoy aquí... en el interior de este chumino lesbiano...
GLOOOOB!
¡JE! ¡ME HE CORRIDO COMO UN MANANTIAL!
TU LEFA ME SABE A MIERDA... ¡PERO CONTINÚA CON TU HISTORIA, CIEGO MARICÓN! ¿QUÉ PASÓ CON EL DESPOYADO? ¿Y LAS TORTIS? ¿Y SU RABO?
VERÁS DONCELLA SORBONA, CUANDO EYACULO SE ME OLVIDA DEL TODO EL ARGUMENTO DEL CUENTO QUE ESTOY CONTANDO... PERO SI ME LA VUELVES A CHUPAR RECUPERARÉ LA MEMORIA AL INSTANTE
¿QUÉ? ¡Y UN COJÓN!
¡QUE TE LA CHUPE TU MADRE, CIEGO SALIDO Y PAJILLERO!
¡YUPI! ¡AHORA TOCA QUE ME LA CHUPES A MÍ!
¡QUE TE LA CHUPE TU ABUELA, NIÑO!
VALE.

DE ACUERDO... ES DE JUSTICIA QUE CONOZCAS LA VERDAD... PERMANECE ATENTO Y SERENO... PUES EL MOTOR DE TODA ESTA HISTORIA NO ES MAS QUE UN APASIONADO...
Lesbian mother's love
Klimi
Cliti
...Hacía ya largo tiempo que lo que más deseábamos en este mundo era tener un bebé.
Por eso cuando supimos de tu leyenda vimos la luz... un hombre sin polla... ¡una polla sin hombre! ¡y capaz de correrse y empalmarse por sí misma! ...te buscamos y te la robamos...
...y nos pusimos al asunto Klimendra se colocó tu minga como si fuera suya, aguantándola entre las piernas con la fuerza del amor y de sus músculos vaginales.
...nadie mueve la lengua como yo.
Acto seguido, me tocó actuar a mí.
Verás, tú no lo haces mal, pero en toda la tierra media...

Mis lambetazos habrían funcionado... nuestra ...ehem... tu verga estaba dura como el tronco de un roble.

Himendra apuntó con tiento la estocada y yo me abrí de piernas y de alma.

Tras unos cuantos movimientos pélvicos y manuales se produjo el acoplamiento.

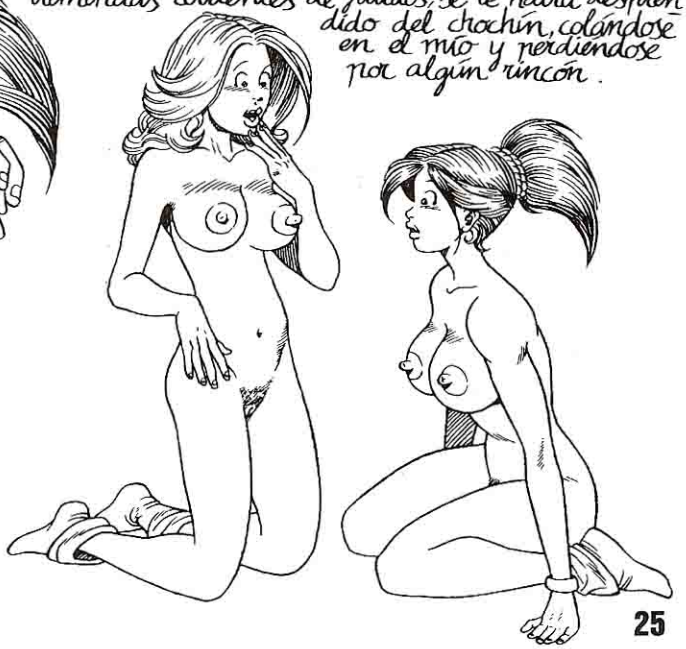
Mi amor empujaba desde sus labios el falo que nos unía profundo mis inundadas entrañas como un banano al viento en los mundos tropicales.

A partir de ahí la borrachera de besos, caricias y embates nunca soñados... ...fué como si tu pirola, noble a pesar de todo, simpatizara con nosotras y quisiera ayudarnos...

...pero no solo a gozar como cerdas en un barrizal, sino a algo más profundo: la realización de un sueño a cumplir en aquellos instantes de sudor arrebatado.

Los tres fundidos en uno nos corrimos al unísono formando el trío perfecto de carne, flujo y lefa.
Y ¡Oh dioses! ¡Lo habíamos conseguido! El pichote, adivinando nuestro deseo fouzó al máximo la presión de su leche pillando algún óvulo acogedor y fecundándolo rotundo.
Íbamos a ser madres.

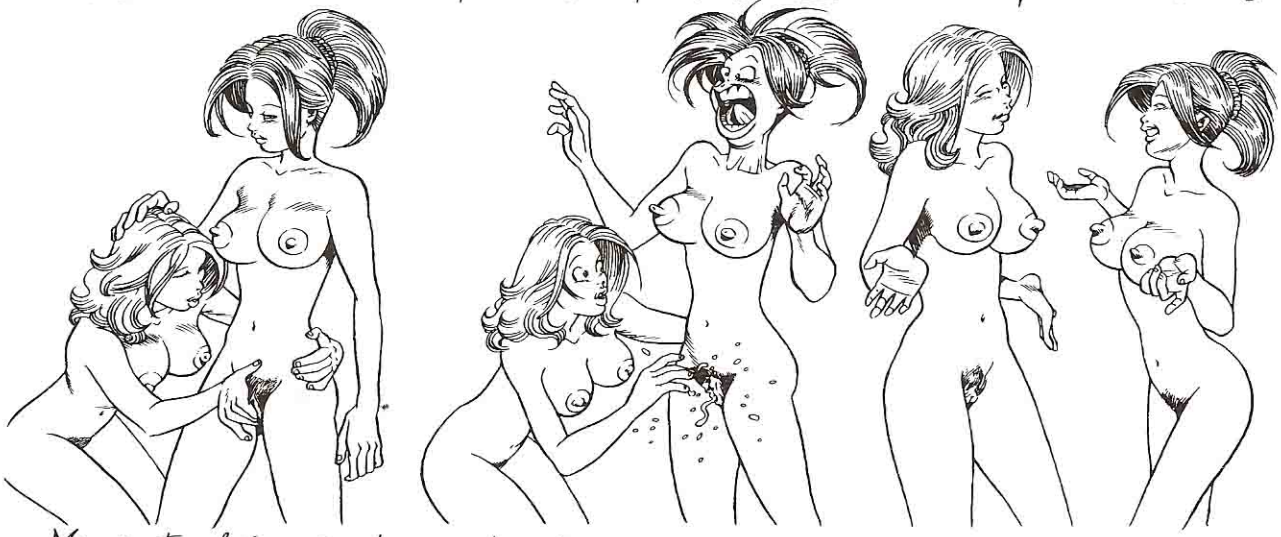
Tras el mejor polvo de nuestras vidas nuestra alegría era tan grande que rompimos a llorar.


...pero al buscar al cilindrín para felicitarlo descubrimos que no estaba... el triple orgasmo había sido de tal calibre que arrastrado por las tremendas corrientes de fluídos, se le había desprendido del chochín, colándose en el mío y perdiéndose por algún rincón.

tratamos de ver si era recuperable el instrumento desde el exterior...

...imposible... el mero hecho de tocarme la panoja me producía un punzante dolor.

En fin... bajo precio por semejante logro... lo dejamos estar y a vivir que son dos días.



Mi vientre fué creciendo a cada luna, y a cada sol iba notando al ser que me inflaba el barrigón.

Ahora vivimos a la espera de ese momento que nos traiga al enano llorón y cagón, inaugurando así una etapa de amor más trascendente y pleno desde su básica sencillez.

Fin

VALE, PERFECTO... ME PARECE TODO COJONUDO Y LO QUE HABÉIS HECHO ESTUVO DE PUTA MADRE, PERO AHORA A CADA UNO LO SUYO... DEBO RECUPERAR MI POLLA. ES LO JUSTO ¿NO?
... SÍ... BUENO...
¿
DURANTE TODA ESTA BÚSQUEDA TUVE BUEN CUIDADO DE INSTRUIRME EN LA MANERA DE UNIRME A MI PICHULITA DE FORMA PERMANENTE Y DE TODOS LOS SISTEMAS EXISTENTES HE AQUÍ EL ADECUADO PARA LA OCASIÓN...
...¿SE LA VA A FOLLAR? ¿Y PREÑADA? ¡QUÉ MORBO, LA PUTA!
P..PERO ...
..."PONER PUBIS CON PUBIS PEGADO, RECLAMAR A GRITOS EL NABO, PRONUNCIAR BIEN ALTO EL PECADO, Y YA ESTÁ EL JICHO COMPLETADO"
TRANQUI TÍA, TENDRÉ CUIDADO.
LA GRAN PUTADA ES QUE NO ME ACUERDO DEL PECADO DE LOS COJONES ¿CÓMO ERA, ÓSTIAS? ¿COMO ERA?
¿CÓMO COÑO ERA?
¿RECORDARÁ MASTERNABO EL PUTO PECADO QUE HA DE PRONUNCIAR PARA QUE LA ANSIADA UNIÓN SE CONSUME?
LO SABREMOS EN LA SEGUNDA PARTE DE ESTE HIRVIENTE EPISODIO TITULADA:
"POR SIEMPRE JUNTITOS"
DONDE POR FIN, POR FIN, EL DESPOYADO RECUPERA SU POLLA.

SEXUAL FEELINGS

SÍ, SEÑORA

Estaba amaneciendo y tras una larga noche por fin llegaba a casa Lydia, una cincuentona muy bien conservada y de buen ver.

-Buenos días señora, ¿le preparo el desayuno? -preguntó la criada al ver llegar a su señora.

-Sí, Clara, ya sabes cual me gusta a estas horas.

Clara, con su reluciente traje de criada, asintió y se dirigió hacia la cocina, donde comenzó a preparar el desayuno, mientras Lydia subía hacia su habitación y ponía el agua caliente de la bañera.

Poco a poco se fue desvistiendo.

Su piel tersa estaba todavía sudada. Abrió el grifo y se colocó debajo, con el agua cayendo sobre ella y envolviendo todo su cuerpo. Lydia suspiró de placer mientras se tocaba las tetas y el coño, echando la cabeza hacia atrás y jugueteando con los chorros que la recorrían. Al cabo de un rato salió con una bata de seda negra, con un enorme escote que permitía insinuar perfectamente sus dos pechos y, sobre todo, sus pezones erectos que reclamaban un amante. El pelo largo y negro caía sobre sus hombros. Abrió la puerta del baño y sus ojos vieron a Clara que le esperaba sentada en el sofá de su habitación.

Lydia se sentó en la cama enfrente de ella, cogiéndole suave y lentamente la pierna y acariciándosela a su voluntad. Poco a poco empezó a tocarle los tobillos, el empeine, el pie... y su boca, sin poder remediarlo, comenzó a chupar, primero los dedos y a continuación los tobillos, arriba y abajo, arriba y abajo

-Acércame la miel -ordeno Lydia.

Clara obedeció.

Lydia introdujo dos dedos dentro del tarro de la miel sintiendo un profundo placer con ello y comenzó a extenderla sobre el cuerpo de Clara que, ya habituada a este tipo de cosas, dejaba actuar a su señora, viendo como poco a poco le iba untando ligeramente los pies, las piernas y se acercaba cada vez más a ese rubio y descubierto coño.

-Ábrete bien de piernas.

-Sí, señora, como usted mande -respondió de forma sumisa Clara, que con un gesto de resignación se abrió completamente de piernas y puso al descubierto y ante su señora sus partes íntimas. Lydia se excitó muchísimo al descubrir que no había bragas que quitar y se abalanzó como una posesa a lamer aquel rosado coño. Al cabo de un segundo, Clara -que conocía bien su papel- apartó con sus dulces manos a su señora para ponerse un poco de confitura en medio de las piernas. Lydia invadida por el deseo empezó a chupar como una gata en celo a la vez que le introducía tres dedos por el coño sin dejar de moverlos.

Al cabo de un rato, ya cansada de jugar, la arrastró hacia la cama y allí, tras apartar con las manos por completo su albornoz de seda dejó al descubierto sus maravillosas tetas. Clara, conociendo lo que venía a continuación, se dedicó a chupárselas y a mordisquear los pezones hasta que éstos estuvieron rojos. Después, Lydia arrastró la cara de Clara hacia su coño para ser satisfecha mientras ella misma se chupaba sus propias tetas, lo cual hacía con gran habilidad después de años de práctica.

Tras pocos minutos, Lydia se corrió en la boca de su criada y le ordenó ponerse a cuatro patas,

-Ya esta bien por hoy señora -protestó levemente Clara mientras se guardaba avergonzada los pechos; por mucho que aquello se repitiera, no acaba de acostumbrarse.

-Cállate zorra, si protestas no cobrarás esa pequeña propina que te suelo dar cuando te portas bien.

Clara, resignada, calló y obedeció, a pesar de que aquella vez la cosa estaba llegando más lejos de lo habitual.

Por fin, a cuatro patas sobre la cama, Lydia se tumbó por debajo y dejo que su boca mamara a voluntad de aquellos pechos que había sacado por los laterales del uniforme.

Cuando ya se hubo cansado de todo aquel juego, abrió un cajón y sacó un enorme pollón eléctrico que hacia las delicias de Clara.

-Bueno, creo que va siendo hora de que te lo pases bien tu también -dijo Lydia con una sonrisa sarcástica y lasciva.

Clara, comenzó a suplicar: "¡No, no, por favor el grande no!" Pero en el fondo era el que más deseaba.

Lydia, para entrar en ambiente, la hacia jadear un poco, "¡Jadea, zorra!", le ordenaba. Poco después untaba el pollón con un buen montón de vaselina, mientras Clara se ponía cachonda solo de verlo y su coño se ponía a funcionar segregando tal cantidad de flujo que a veces goteaba y todo. Lydia, preparada para la acción, le introducía sólo la puntita mientras clara gritaba "¡No, no, basta, por el culo no!". Menuda comediante, la puntita entraba y salía a voluntad por ambos agujeros, jugueteando Lydia con aquel coño hambriento. Entraba y salía, hasta que Lydia caliente como una estufa le introducía el nabote vibratorio hasta el fondo y Clara se estremecía retorciendo los pies al máximo, y así, suavecito pero seguido, se la meneaba a su querida criada hasta que el placer se hacia mas intenso en su rostro y cuando ella veía que el éxtasis la iba a poseer le quitaba el pollón y se abría de piernas para poder restregar coño con coñó hasta correrse juntas. Aquel momento maravilloso era el más importante de todos en la vida de las dos.

-¿Qué te ha parecido Lydia, verdad que soy una buena sirvienta? -preguntaba satisfecha Clara.

-Anda, cariño, que si sigues con tus juegos siempre que vengo de turno de noche me vas a matar, aunque lo de hoy me ha gustado bastante.

-Sí, pero la próxima, méteme el grande por el coño y el pequeño por el culo que siempre te olvidas.

Teresa Rojas

PAPÁ... ¿QUÉ TE PASA?
PUEDO SENTIR TU HEDOR, CRIATURA DEL AVERNO... SER MALDITO, NOTO TU PRESENCIA CORRUPTA...
ELLA ESTÁ AQUÍ, ADÁN HIJO MÍO
HA LLEGADO...
...Y ESTÁ HAMBRIENTA.
HOLA, UNA NOCHE FRESCA, ¿NO? GUAPA,
¿NECESITAS ALGO DE ABRIGO?
ME LLAMO JUAN, SOY MAGO EN PARO, SI NECESITAS TRABAJO, TODAVÍA ME QUEDAN UNOS CUANTOS CONTACTOS EN EL MUNDO DEL ESPÉCTACULO... ¿QUÉ SABES HA...
CER?
EVA

ACTUACIÓN ESPECIAL
EVA
SEXY
-A VERDAD, MI PADRE ME PREOCUPA... SIGUE CON SUS HISTORIAS DE PROFECÍAS.
AHORA ESTÁ OBSESIONADO CON LA LLEGADA DE UN DEMONIO EN FORMA DE MUJER...
OLVÍDALO... PARA MUJERES LAS DE AQUÍ, YA VERÁS

TU NO TE PREOCUPES DE NADA..
CONOZCO AL DUEÑO DEL CLUB, VERÁS COMO NO HAY PROBLEMAS
SEÑORITA EVA, ¿ME PERMITE PASAR?
SOY UN ADMIRADOR SUYO...
TE LO DIJE ESTA TÍA QUIERE MACHA
MIRA LA CARA DE ESE TÍO, ESTÁ EN LA GLORIA
¿NOS ESPERABA?
JODER, PARECE UNA FIERA SALVAJE...
EMPIEZA A DARME MIEDO

DETENTE EN NOMBRE DE DIOS, PERRA
NO ME ROBARÁS A MI HIJO
OH NO, PAPÁ AHORA NO...
NO ES LO QUE PARECE
NO TE PREOCUPES, ADÁN, ESTÁS BAJO SU HECHIZO
PERO YO TE LIBRARÉ DE ÉL
¡MUERE PUTA!
VUELVE CON EL PADRE
VENGA, LARGUÉMONOS DE AQUÍ, NO TE CONVIENE LLAMAR LA ATENCIÓN
¿NO TENDRÁS HAMBRE OTRA VEZ VERDAD?
END

FAMOSAS Y DESEADAS

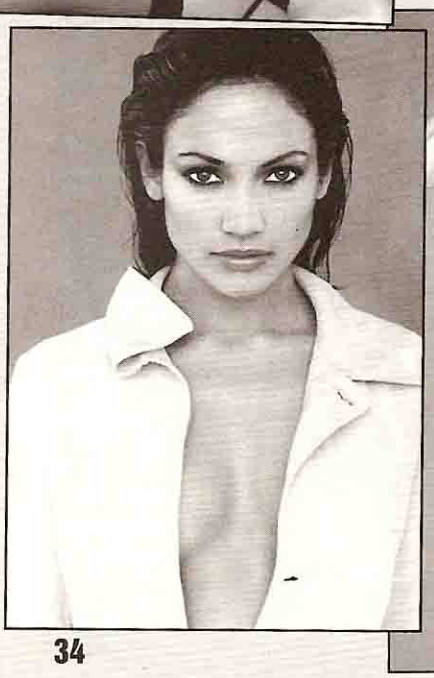
Por Raquel Rubio

Me habéis puesto complicado esta vez el trabajo, ya que dar con fotos "sugerentes" de Jennifer López no ha sido nada fácil, hasta el punto de que he estado pensando en dejarla de lado y tirar por otro sitio. Pero en vista de que este mes había sido la más votada para aparecer por esta sección, servidora ha hecho lo posible (ya me diréis en vuestras cartas si el material aportado ha sido suficiente para al menos un "apaño").

La famosilla de este mes es, como muchos habréis adivinado, la siempre espectacular Jennifer López, una americana idealista de padres portorriqueños nacida el 24 de julio de 1970 en las afueras del Bronx (Nueva York), que se dio a conocer para muchos en la película ***Asalto al Tren del Dinero***, que interpretó junto a **Woody Harelson** y **Wesley Snipes** y donde hacía de policía de tráfico. A partir de entonces ha ido diversificando su carrera y se ha dedicado a hacer esporádicamente de modelo, a grabar discos (su música es denominada como "Latin Soul"), y a aparecer en películas como ***Selena***, aunque por lo que comenta su exmarido (Ojani Noa), lo que mejor se le da es hacer el amor, y su postura favorita, la del misionero.

Por cierto, recientemente ha declarado no tener novio, así que si alguien se la encuentra por la calle no tiene más que pedirle una cita. Quién sabe, tal vez tengáis suerte y podáis disfrutar de ese cuerpo que deja entrever en las fotos. Yo desde aquí os prometo que en cuanto encuentre una foto suya en la que aparezca desnuda la pondré en esta sección (y si por un remoto casual alguno de vosotros tiene una, ¡que no dude en mandarla!).

Raquel Rubio



LA PROFESORA VICIOSA (4)

Ms. Yamaguchi es una joven profesora de instituto que continuamente tiene fantasías sexuales en las que aparece ella junto a sus alumnos. Se imagina como ellos la desnudan con su mirada, como la follan... Buscando un sitio donde poder masturbarse a gusto y, lejos de la mirada de curiosos, logra dar con dos jóvenes alumnos suyos a los que pilla *in fraganti* espiando a dos compañeras suyas. En vez de castigarlos, Ms. Yamaguchi prefiere aprovecharse de ellos y obligarles a hacer todo lo que ella quiera...

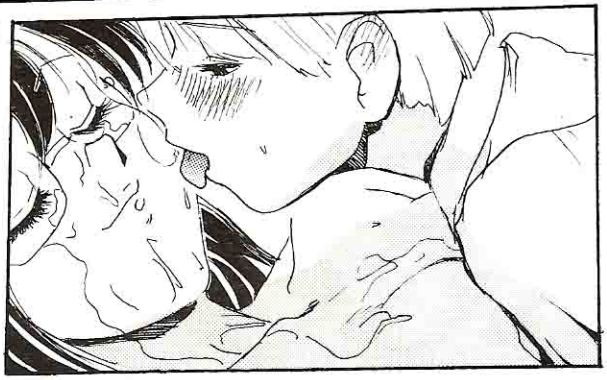
Guión y dibujo:
NeW MeN

¡VENGA! ¡LO QUIERO TODO!
M...ME VOY A... ¡CORRER!
SLRRP
EEK!
SPLURT
¡YUMM ...!

¿ASÍ ES COMO ME PAGAS EL HABERTE LIMPIADO, CABRÓN?
¡CREO QUE NECESITAS MEJORAR UN POCO TU PUNTERÍA!
Y-YO LO SIENTO MS. YAMA-GUCHI
AHORA... KENJI...
¿QUÉ, SEÑO-RITA?
¡...TE HA LLEGADO EL TURNO DE LIM-PIARME!

¡ENSEGUIDA!
DE ESO NADA
DEJA DE LADO TU PAÑUELITO...
¿HUH?
¿MI... LENGUA?
EXACTO, ¡LÁMEME Y DÉJAME BIEN LIMPIA!
¡LÍMPIAME CON TU LENGUA, CHIQUITÍN, Y RAPIDITO!

¿O NO VES LO SUCIA QUE ESTOY POR TU CULPA?



MMM... ASÍ, PERFECTO, SIGUE...
SLRRP
SLRRP
LÍMPIAME BIEN LAS TETAS...
OH... OH... SÍ, ¡ASÍ!
ASÍ, AHORA... POR FAVOR... MUÉRDEME ...
AHH!
OH... OH... SÍ...
OH, ¡DIOS MIO!
BUENO... KENJI...
¿SÍ...?

VENGA... COGE Y QUÍTAME LAS BRAGAS
...TE VOY A ENSEÑAR EL MÍO
¿HAS VISTO ALGUNA VEZ UN COÑITO DE VERDAD?
PUES.. NO...
BUENO, YA QUE HAS HECHO UN TRABAJO TAN BUENO LIMPIÁNDO-ME...
ESO ES... QUÍTAME-LAS DEL TODO
UH... ¿QUÉ HAGO YO AHORA CON ELLAS?
HMMM, BUENA PREGUN-TA

COLGÉMOS-LAS... ¡AQUÍ!
¿HUH? ¡HEY!
OOHH... ¡MS. MIKI!
¡A VER, RYO! QUIERO QUE ME MIRES Y ME DESEES MÁS Y MÁS CADA VEZ... ¡Y QUIERO QUE ESO QUE TE CUELGA CREZCA, SE HAGA MÁS GRANDE Y SE TE PONGA MÁS DURA Y CALIENTE!
AH, POR CIERTO, RYO, COMO SE TE OCURRA CORRE-RETE Y MAN-CHARME LAS GRAGUITAS TE ACORDARÁS DE MÍ, ¿VALE?
P-PERO PROFE...
MMM... JE JE
AHORA, KENJI...
ENTRETENTE Y ÉCHALE UN BUEN VISTAZO AL COÑO CALENTITO DE TU PROFESORA

¿SE PARECE A LO QUE TE IMAGI-NABAS?
VENGA, ES TODO TUYO... ÁBREMELO UN POCO CON LOS DEDOS
WOW... ES TAN ROSACEO SEÑORITA YAMAGU-CHI
LLÁMAME MIKI, CARIÑO
VENGA... MÉTEME UN DEDO...
¡MMM! OH, SÍII...
VENGA, MÉTEME OTRO... POR FAVOR...

ASÍ... VENGA, MÉTELOS HASTA EL FONDO... MÁS TODAVÍA
MMM... ¡PERFECTO CHAVAL!
AHORA... HAZLO CON MÁS RAPIDEZ... ASÍ, PERFECTO...

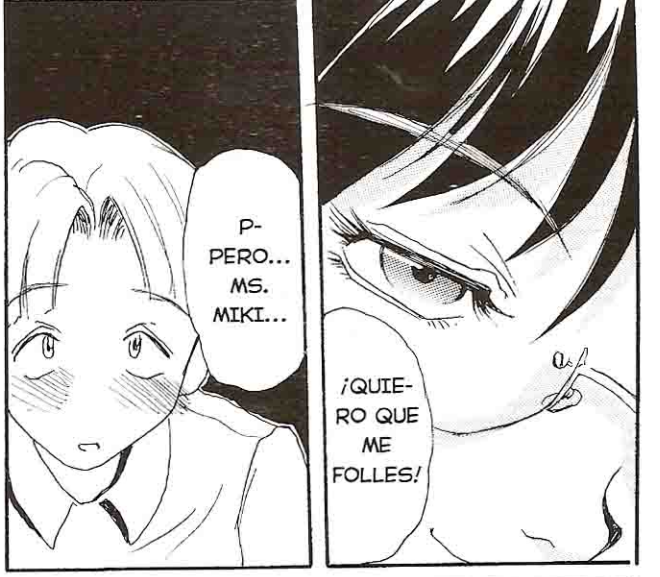
MÉTEME LOS OTROS TAMBIÉN.. . ¡HASTA EL FONDO! OHHH, ¡JODER QUÉ GUSTO!

OKAY, MÉTEMELOS DENTRO Y FUERA... MMM... ¿NO TE PARECE SEXY EL RUIDO QUE HACEN? ¿NO HACE QUE TU POLLA SE PONGA BIEN DURA?
GUSH
SURRSH

LO NOTAS BIEN CALENTITO Y ESTRECHO... ¿VERDAD?

¿LO PUEDES SENTIR CON TUS DEDOS CON LOS CON LOS QUE ME ESTÁS HACIENDO UNA PAJA?
...AHORA IMAGÍNATE QUE...

...¡CÓMO LO SENTIRÍAS CON TU POLLA!


P-PERO... MS. MIKI...
¡QUIERO QUE ME FOLLES!

P-PERO...
SLSSH
SIN "PEROS" ¡FÓLLAME YA, KENJI! ¡MÉTEMELA DE UNA VEZ!

PERO, PROFESORA... NUNCA L-LO HE HECHO... NO SÉ CÓMO...
OH, ¡VENGA! SOY PROFESORA, ¿NO? PUES DÉJAME HACER MI TRABAJO Y QUE TE ENSEÑE.

ME PONDRÉ ARRIBA Y TE IRÉ DICIENDO LO QUE HAS DE HACER, MONADA.

DIOS, ¡ESTOY TAN, TAN CALIENTE!
ESTOY TAN IMPACIENTE POR SENTIR TU DURA POLLA DENTRO...
CONTINUARÁ...

INVITADOS A CENAR

¿NO PIENSAS ASÍ CARIÑO?
¿EH...?

NO LO DUDES JAVIER HAY QUE SER COMPLACIENTE CON LAS MUJERES, NOSOTRAS PODEMOS DAROS MUCHO MÁS DE LO QUE IMAGINAIS

LUIS Y YO SOMOS MÁS FELICES QUE NUNCA, ÚLTIMAMENTE ESTÁ MUY CARIÑOSO

ES CURIOSO TAMBIEN A NOSOTROS NOS PREOCUPA CAER EN LA RUTINA, PERO CREO QUE SE NOS HA OCURRIDO UNA BUENA IDEA PARA SUPERARLA
¡CUENTAME...!

ESPERA CARIÑO Y TE AYUDO A SACAR LAS COPAS

¿CÓMO SE TE OCURRE METERME MANO EN PLENA COMIDA?, ESTOY SEGURO QUE BELÉN SE HA DADO CUENTA
¿TE GUSTARÍA? ME HE DADO CUENTA DE CÓMO LA MIRABAS CUANDO SE HA QUITADO EL ABRIGO

NO ES PARA MENOS, ¿A QUIEN SE LE OCURRE VENIR A CENAR ASÍ VESTIDA?
ANDA DATE PRISA, YO SACO LAS COPAS

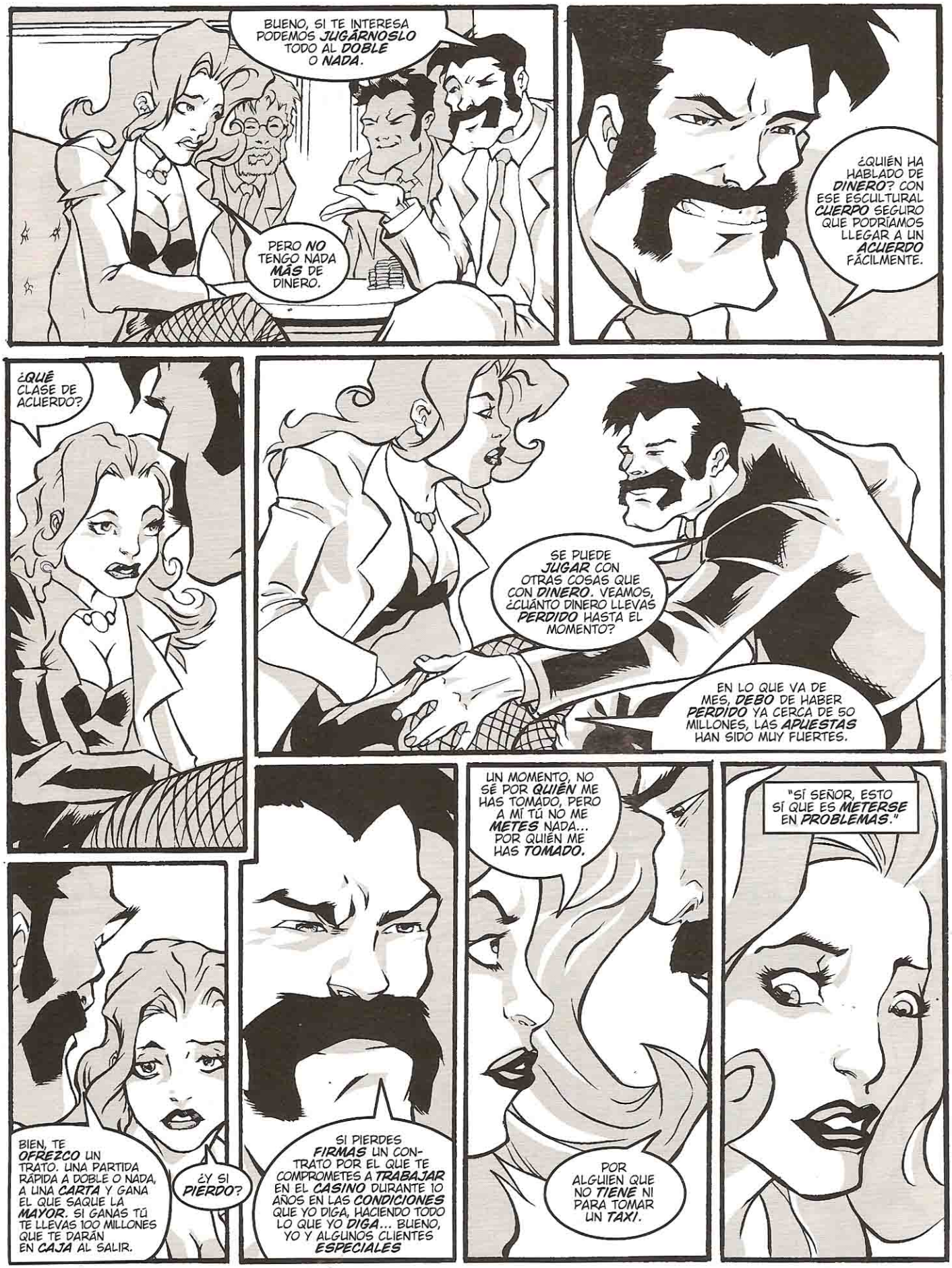
LLEGÓ EL CAVA, SENTIMOS NO TENER CHAMPAN FRANCÉS PARA AGASAJAR A SUS INVITADOS
POP!
¿SABES BELÉN? A MÍ MARIDO LE ENCANTA TU VESTIDO, PERO PIENSA QUE ES UN POCO ATREVIDO
¿Y QUE ES LO QUE TE RESULTA MÁS EXCITANTE, LAS MEDIAS?
¿O TAL VEZ EL ESCOTE DE LA ESPALDA?
QUE TIERNO, SE HA PUESTO ROJO
ANDA, NO TE PREOCUPES, A MI MARIDO TAMBIEN LE PONE CARDIACO. NI TE IMAGINAS COMO SE PUSO CUANDO ME VIÓ...
ASÍ ESTA MISMA NOCHE, CUANDO ME ESTABA DANDO LOS ÚLTIMOS RETOQUES...
BELÉN, POR FAVOR...

ENTRÓ EN EL VESTIDOR Y ME VIO ASÍ, CON ESTOS TACONES, EL VESTIDO TAN PEGADO QUE PARECÍA UNA SEGUNDA PIEL Y LOS REFLEJOS DE LA LUZ DIBUJANDO HASTA MI ÚLTIMA CURVA. PEGÓ SUS LABIOS A MIS HOMBROS Y COMENZÓ...
A RECORRERME TODO EL CUERPO CON ELLOS, ACARICIÁNDOME LOS PECHOS, SUAVEMENTE, COMO TEMIENDO ROMPERME
BELÉN, YA ESTÁ BIEN
¿QUÉ PASA CARIÑO, TE AVERGUENZAS?
NO CREO QUE ÉSTE SEA EL LUGAR
¿POR QUÉ? RAQUEL Y YO NOS TENEMOS MUCHA CONFIANZA, SOMOS AMIGAS DESDE EL COLEGIO Y NOS LO CONTAMOS TODO. ADEMÁS, MÍRALA, ESTÁ LOCA POR SABER EL FINAL
¡BELÉN!
PUEDES JURARLO
PUES SIEN-TUE RÁPIDO, AL IVIE MANUALMENTE SU EXCITACIÓN, NO ERA PI AN ARRULLAR UNA TARDE EN A PEL J POR UN SÚBITO ARREBATO MASCULINO, HABRÍA SIDO UNA FAL TA DE RESPETO A NUESTROS AMABLES ANFITRIONES
LO MÁS, ESTOY SEGURA DE QUE LA BEL E-ZA DE RAQUEL NO LE HA PASADO DESAPERCIBIDA
NO SIGAS
¿LO COMPRO-BAMOS, QUÉ DICES RAQUEL?
POR MÍ NO TE CORTES
¡JODER RAQUEL! ENCIMA NO LA ANIMES
LA VERDAD, ME MUERO DE GANAS POR SABERLO

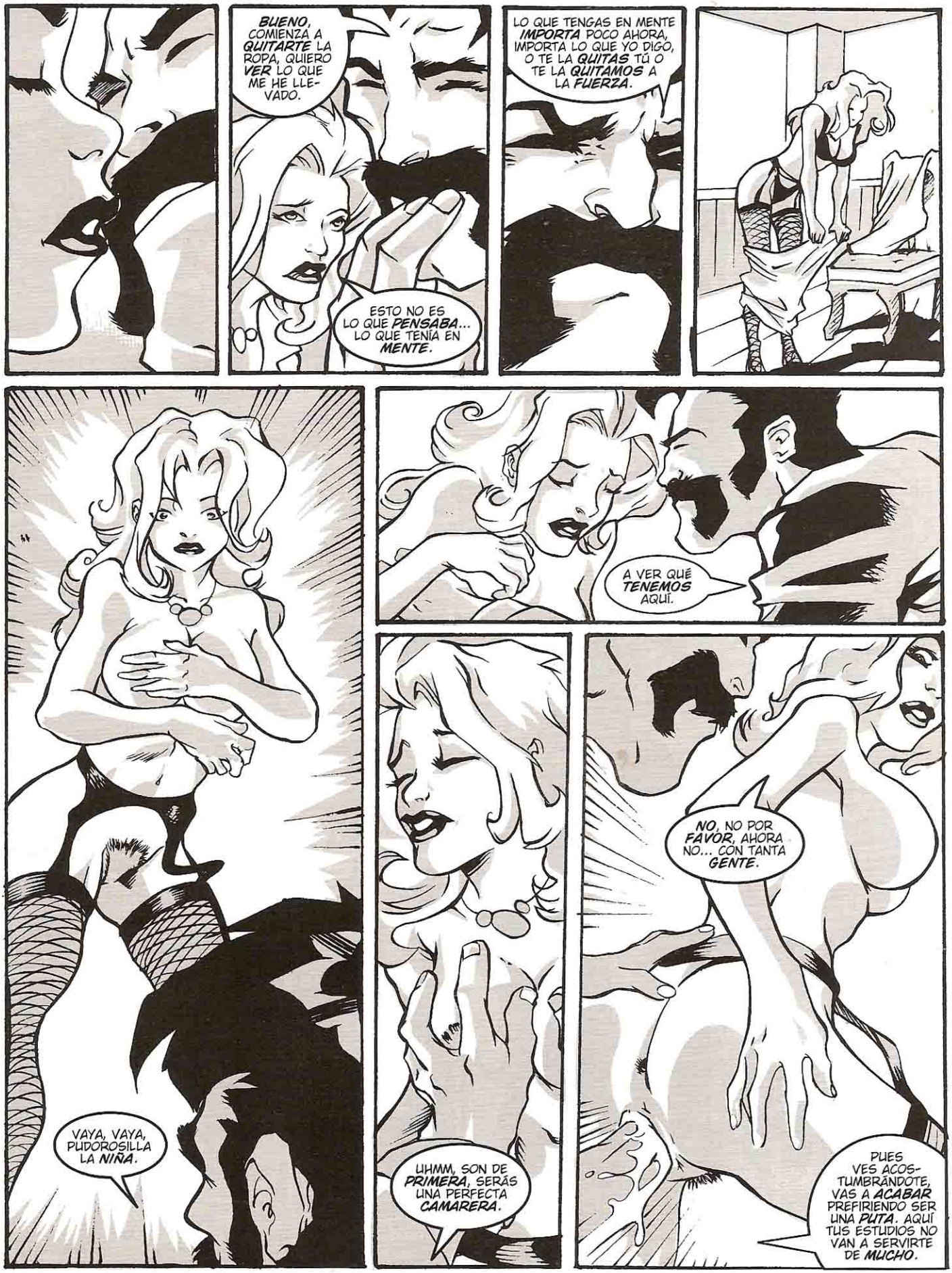
¿ VES ? LO SABÍA
¿ UAUUUH !
¿ Y TODO ESO ES POR MÍ ? QUÉ MONO
¡ BELÉN ! ME PARECE QUE HAS BEBIDO DEMASIADO
NO ME SEAS AGUAFIESTAS JAVIER
¿ RECUERDAS QUE TU MUJER Y YO NOS LO CONTAMOS TODO ?
TODO, TODO
MEJOR SERÁ QUE PONGAMOS LA TELE Y CAMBIEMOS DE TEMA
¿ POR QUÉ ? SI A LUÍS LE ENCANTA QUE COMPARTAS SU DEVOCIÓN POR EL "PLÁSTICO FINO"
¿ DE QUE HABLAS ?
¿ DE QUIÉN CREES QUE FUE LA IDEA DEL CAMBIO DE IMAGEN DE TU MUJER ?
¿ TE GUSTÓ EL TRAJE DE LATEX ? LO ELEGIMOS ENTRE LAS DOS
NOS PROBAMOS UNOS CUANTOS, NI TE IMAGINAS COMO BABEABA EL DEPENDIENTE, SE EMPEÑÓ EN SACARNOS UNAS FOTOS, ME IMAGINO PARA QUÉ
¿ Y A TÍ, TAMBIEN TE GUSTARÍAN UNAS FOTOS ASÍ ?
¿ EH ? ¡¡ NO !!
¡ HUMMMM ! ME LO IMAGINABA
¿ TE GUSTARÍA QUE FUERA BELÉN QUIEN TE MASTURBARA ?

NO TE MUEVAS TANTO AMOR, VAS A TERMINAR MANCHANDOME
SI, YA NOTO COMO TE VIENE
¿ VES ? YA ESTÁ, NECESITABAS QUE TE ALIVIARA
ASÍ, MUY BIEN, HASTA LA ÚLTIMA GOTA
DESPUÉS DE TODO PARECE QUE EL POSTRE NO OS HA DESAGRADADO, ¿ NO ?
...
TRAENOS MÁS CHAMPAN CARIÑO
FIN

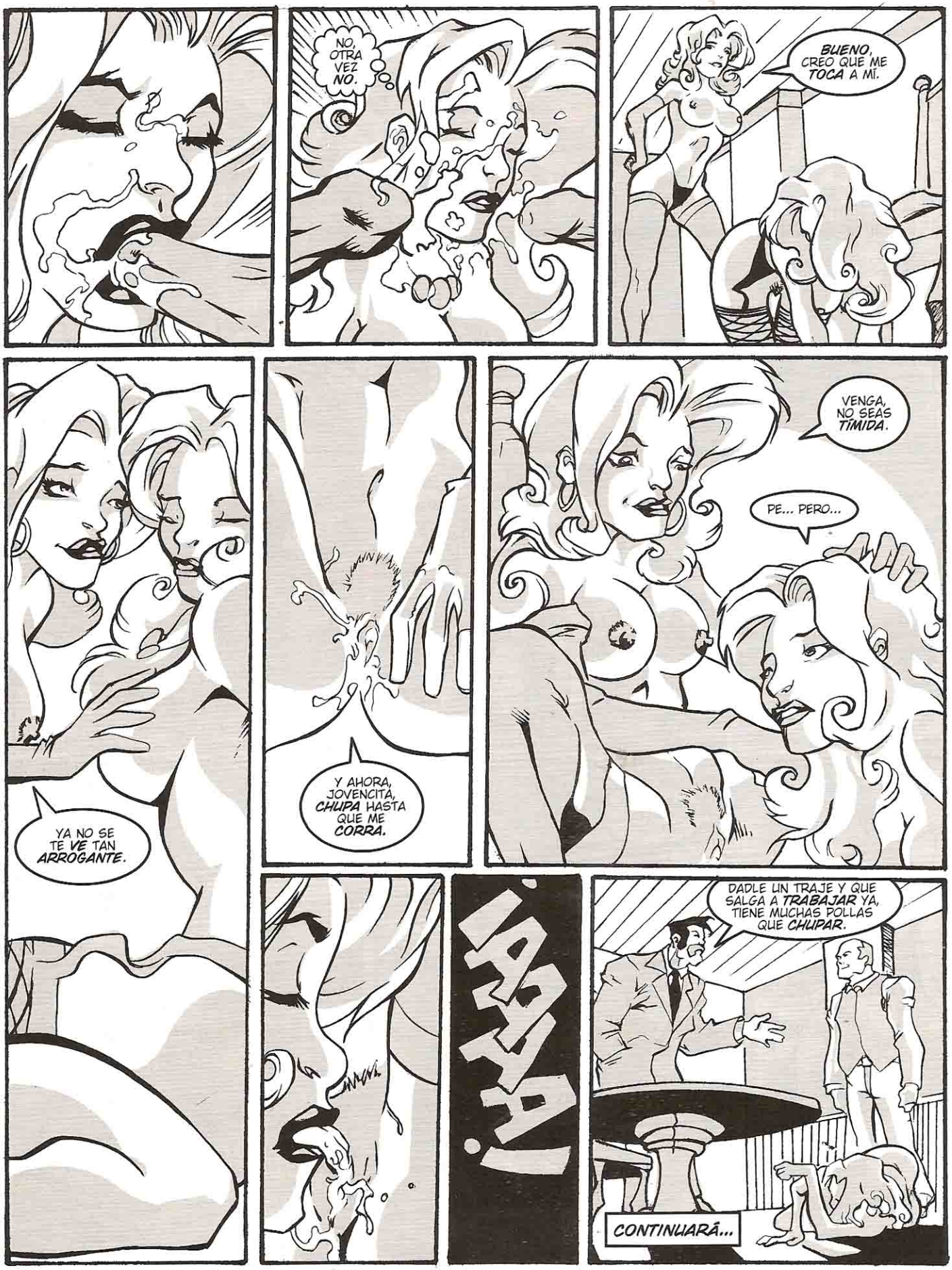
CASINO ROYAL
GUIÓN: PATRICIA MILÁ
DIBUJO: RAFA LÓPEZ Y ROGER BONET
ROTULACIÓN: FORJA DIGITAL
"TODAVÍA NO SÉ CÓMO ME HE METIDO EN ESTE LÍO. FUI A LOS MEJORES COLEGIOS, HE TENIDO TODO TIPO DE LUJOS HASTA HACE POCO, HE TENIDO CRIADOS QUE ME LO HAN HECHO TODO, Y AHORA..."
"Y AHÍ ESTABA YO, DERROCHANDO LO ÚLTIMO QUE ME QUEDABA DE LA HERENCIA FAMILIAR EN UNA ESTÚPIDA PARTIDA, EN UN INTENTO DE RECUPERAR TODO EL DINERO QUE HABÍA PERDIDO DURANTE LOS AÑOS ANTERIORES EN LAS MESAS DE JUEGO"
"BUENO, MI TURNO"
"A VER SI HAY SUERTE..."
"MALDICIÓN"
"NO... NO PUEDE SER"
OTRA VEZ SERÁ, PEQUEÑA. ÉSTA NO ES TU NOCHE.
ERA, ERA... TODO LO QUE TENÍA, QUÉ VOY A HACER AHORA.


BUENO, SI TE INTERESA PODEMOS JUGÁRNOSLO TODO AL DOBLE O NADA.
PERO NO TENGO NADA MÁS DE DINERO.
¿QUIÉN HA HABLADO DE DINERO? CON ESE ESCULTURAL CUERPO SEGURO QUE PODRÍAMOS LLEGAR A UN ACUERDO FÁCILMENTE.
¿QUÉ CLASE DE ACUERDO?
SE PUEDE JUGAR CON OTRAS COSAS QUE CON DINERO. VEAMOS, ¿CUÁNTO DINERO LLEVAS PERDIDO HASTA EL MOMENTO?
EN LO QUE VA DE MES, DEBO DE HABER PERDIDO YA CERCA DE 50 MILLONES, LAS APUESTAS HAN SIDO MUY FUERTES.
BIEN, TE OFREZCO UN TRATO. UNA PARTIDA RÁPIDA A DOBLE O NADA, A UNA CARTA Y GANA EL QUE SAQUE LA MAYOR. SI GANAS TÚ TE LLEVAS 100 MILLONES QUE TE DARÁN EN CAJA AL SALIR.
¿Y SI PIERDO?
SI PIERDES FIRMAS UN CONTRATO POR EL QUE TE COMPROMETES A TRABAJAR EN EL CASINO DURANTE 10 AÑOS EN LAS CONDICIONES QUE YO DIGA, HACIENDO TODO LO QUE YO DIGA... BUENO, YO Y ALGUNOS CLIENTES ESPECIALES
UN MOMENTO, NO SÉ POR QUIÉN ME HAS TOMADO, PERO A MÍ TÚ NO ME METES NADA... POR QUIÉN ME HAS TOMADO.
POR ALGUIEN QUE NO TIENE NI PARA TOMAR UN TAXI.
"SÍ SEÑOR, ESTO SÍ QUE ES METERSE EN PROBLEMAS."

ESTÁ BIEN, ACEPTO.
VEAMOS QUÉ TENEMOS AQUÍ.
A VER...
Y AHORA, PEQUEÑA DIANA, FIRMA.
¿ME LO PUEDO LEER ANTES?
DA IGUAL, TE COMPROMETISTE A FIRMARLO IGUALMENTE
¿PERO QUÉ TE HAS CREÍDO, RENOIR?
PERDONA, PERO A PARTIR DE AHORA, PARA TI, ES SEÑOR RENOIR. ¿ESTÁ CLARO?
S... SÍ... SEÑOR RENOIR.


BUENO, COMIENZA A QUITARTE LA ROPA, QUIERO VER LO QUE ME HE LLEVADO.
ESTO NO ES LO QUE PENSABA... LO QUE TENÍA EN MENTE.
LO QUE TENGAS EN MENTE IMPORTA POCO AHORA, IMPORTA LO QUE YO DIGO, O TE LA QUITAS TÚ O TE LA QUITAMOS A LA FUERZA.
A VER QUÉ TENEMOS AQUÍ.
VAYA, VAYA, PUDOROSILLA LA NIÑA.
UHMM, SON DE PRIMERA, SERÁS UNA PERFECTA CAMARERA.
NO, NO POR FAVOR, AHORA NO... CON TANTA GENTE.
PUES VES ACOSTUMBRÁNDOTE, VAS A ACABAR PREFIRIENDO SER UNA PUTA. AQUÍ TUS ESTUDIOS NO VAN A SERVIRTE DE MUCHO.

CUIDADO, QUE *MANCHO*...
ACOSTÚMBRATE, ES LO QUE TE ESPERA DURANTE LOS *PRÓXIMOS* AÑOS. ADELANTE, MUCHACHOS, ¿QUERÉIS *PROBAR*?
ENCANTADOS, TIENE *BUENA* PINTA.
ABRE BIEN LA *BOCA* PUTITA.
LO TIENE *BIEN* CALENTITO..


NO, OTRA VEZ NO.
BUENO, CREO QUE ME TOCA A MÍ.
VENGA, NO SEAS TÍMIDA.
PE... PERO...
Y AHORA, JOVENCITA, CHUPA HASTA QUE ME CORRA.
YA NO SE TE VE TAN ARROGANTE.
¡GLUP!
DADLE UN TRAJE Y QUE SALGA A TRABAJAR YA, TIENE MUCHAS POLLAS QUE CHUPAR.
CONTINUARÁ...

SYLVIA SAINT
LA ACTRIZ DEL MES

Muchos sois los que nos habéis pedido en vuestras cartas que inauguráramos nuevas secciones en esta revista dedicada a cintas de video porno y a actrices englobadas dentro de este género.

Y qué mejor forma de iniciar esta sección que con **Silvia Saint**, una de las mejores actrices del género a la que tuvimos ocasión de conocer hace unos meses durante el pasado **Salón Erótico de Barcelona**.

Sylvia Saint inició su fulgurante carrera cinematográfica en 1997 y desde entonces ha realizado unas 125 películas, habiéndose convertido en la número #1 en ventas a nivel mundial, solamente superada en los EE.UU. por **Jenna Jameson**. Durante su primer año, 1997, realizó 22 películas en 10 meses, siendo sus dos mejores sin duda ***Miss Erótica*** y ***Rocco's True Anal Stories***. Durante 1998 se tomó un descanso aunque no tardó en darse cuenta de que lo que realmente le gustaba era realizar películas, y antes de acabar el año, ya había aparecido en otras 18 películas, destacando especialmente ***The Looker*** (de Pleasure Productions).

En 1999 decide aplicarse realizando 30 películas (siendo la mejor ***Sylvia Saint's Stocking Tease***), aunque el año pasado no se tomó ni un respiro y trabajó en otras 45, siendo ***Sex Deluxe*** y ***Sylvia's Diary*** las más destacadas. Durante estos dos últimos años Sylvia ha intentado ir un poco más lejos con escenas algo más desatadas.

Uno de los aspectos más destacados de Sylvia es sin duda las penetraciones anales a que es sometida, siendo ésta una de sus posturas favoritas. En lo que se refiere a esta postura, indudablemente alguna una de sus mejores películas es ***Butt Wild 5***.

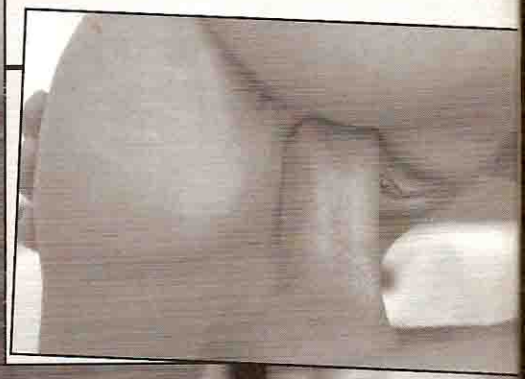
Raquel Rubio

Nombre real: Silvia Tomcalova.
Nacionalidad: Checa.
Fecha de nacimiento: 12 Febrero 1976.
Lugar de nacimiento: Kyjov (Checoslovaquia)
Altura: 1'65 cm.
Peso: 52 kg.
Medidas: 91-60-89.
Ocupación: Modelo y estrella porno.
Hobbies: Sexo, comida, los chicos, leer libros y coser.
Cosas que le gustan: Chupar poyas, sexo anal, coches descapotables norteamericanos, sexo de forma romántica, los animales, pasear, ir en bicicleta por el campo, el fetichismo, hacerlo a cuatro patas.
Cosas que le disgustan: La gente conservadora, llevar sujetador, que la aten.
Primera película: *Lee Nover: La Búsqueda del pecho perfecto.*
Diseñador favorito: Anna Sui.
Comida favorita: La langosta.
Noche ideal: Una cena romántica para dos, o tal vez para tres.
Postura ideal: Que le den por detrás.
Fantasía sexual favorita: Practicar el sexo en la parte de atrás de un descapotable rojo
Libro favorito: La insoportable levedad del ser.
Actriz favorita: Angelina Jolie.
Música favorita: El Blues y el Soul.
Hombre ideal: Que sea arriesgado, tenga humor y esté bien dotado.

Sylvia en una de sus primeras películas

CHARLANDO CON... SYLVIA SAINT

Una joven Sylvia Saint



Pregunta: Para comenzar no estaría mal que nos contaras qué hacías antes de dedicarte al porno.

Sylvia Saint: Tras dejar la escuela estudié dos años empresariales en un instituto de **Brno**. Tras acabar comencé a trabajar como directora en uno de los hoteles más grandes de **Zlin**, para más tarde comenzar a trabajar dentro de una empresa privada de la que yo era responsable de contabilidad y marketing. Era un trabajo muy duro y encima no ganaba mucho dinero, por lo que en cuanto me ofrecieron trabajar de modelo no me lo pensé y acepté. Comencé haciendo pases de ropa interior y más tarde me llegaron algunas propuestas para posar semidesnuda. Lo probé y me gustó.

Pregunta: ¿Cómo acabaste trabajando dentro del porno?

Sylvia Saint: El que por aquel entonces era mi novio me llevó a un casting en los EE.UU. para una película porno. De entre todas las chicas que se presentaron fui la única a la que seleccionaron. Me dieron algunos días para que me lo pensara y finalmente les dije que sí.

Pregunta: ¿Qué piensa tu familia sobre tu carrera en el porno?

Sylvia Saint: Al principio, hace 5 años, me resultó muy difícil explicárselo. Le dije a mi madre que se sentara y se lo conté todo, el cómo y el porqué... Mi madre es mi mejor amiga, así que era lo correcto y no pasó nada.

Pregunta: Tu primera película fue *Lee Nover: La Búsqueda del pecho perfecto*.

Sylvia Saint: En efecto, fue dirigida por **Frank Thring** e hice una escena con un actor sueco llamado **Robert Rosenberg**.

Pregunta: ¿Seguiste trabajando como modelo para revistas?

Sylvia Saint: Pues sí, no hubo ningún problema. Fui la chica del año de **Penthouse** en su edición checa en 1996 y luché por serlo en su edición de EE.UU. en 1998, a la vez que seguí trabajando para revistas checas como ***Fontana*** o ***Leo***.

Pregunta: ¿De qué película estás más contenta?

Sylvia Saint: Hay varias. Una de ellas fue ***Uranus Experiment*** que realicé para **Private**. Fue un trabajo interesante, con un gran equipo y nos los pasamos muy bien. Por no hablar de las hermosas escenas de sexo en gravedad cero.

Pregunta: ¿Cuáles son los actores con los que te gusta trabajar más?

Sylvia Saint: No hay ninguno en especial. Simplemente me gusta trabajar con gente que sea profesional. Ellos saben lo que hacer y cómo hacerlo, son limpios al 100%, suelen tener cuidado y son más sensibles. Me gusta trabajar con gente como **Philippe Dean** y **Andrew Youngman**.

Pregunta: ¿Y en cuanto a las mujeres?

Sylvia Saint: En lo que respecta a mujeres me gusta trabajar sobre todo con mi buena amiga **Dolores Nero**, o con la americana **Missy**, o la alemana **Helen Duval**.

Pregunta: ¿Y qué hay sobre **Rocco**?

Sylvia Saint: No he trabajado mucho con él. Creo recordar que trabajamos juntos en ***Miss Erótica en Praga***. Hicimos sólo 4 escenas y luego las cortó y las añadió en otras películas. Lo que recuerdo es que hicimos una escena en una limusina. Rocco se alegró bastante ya que le gustó mucho trabajar conmigo. Le he visto en un par de ocasiones más y me ha propuesto volver a trabajar con él.

Pregunta: Hay una cuestión que mucha gente se pregunta, ¿eres bisexual?

Sylvia Saint: No lo soy, la verdad es que soy 100% hétero, lo cual no quiere decir que tenga nada en contra de realizar el sexo con otras mujeres.

Pregunta: A lo largo de tu carrera has trabajado tanto en Europa como en los EE.UU., ¿dónde te gusta más trabajar?

Sylvia Saint: En los EE.UU., ya que allí no ruedan para nada sexo duro como en Europa, allí simplemente ruedan algunas escenas de sexo y lo máximo que te hacen hacer son escenas de penetración anal. Además, los rodajes son mucho más rápidos que en Europa. En Los Ángeles el rodaje de una escena te suele llevar unas 4 horas, mientras que en Europa a veces tardas 20 horas.

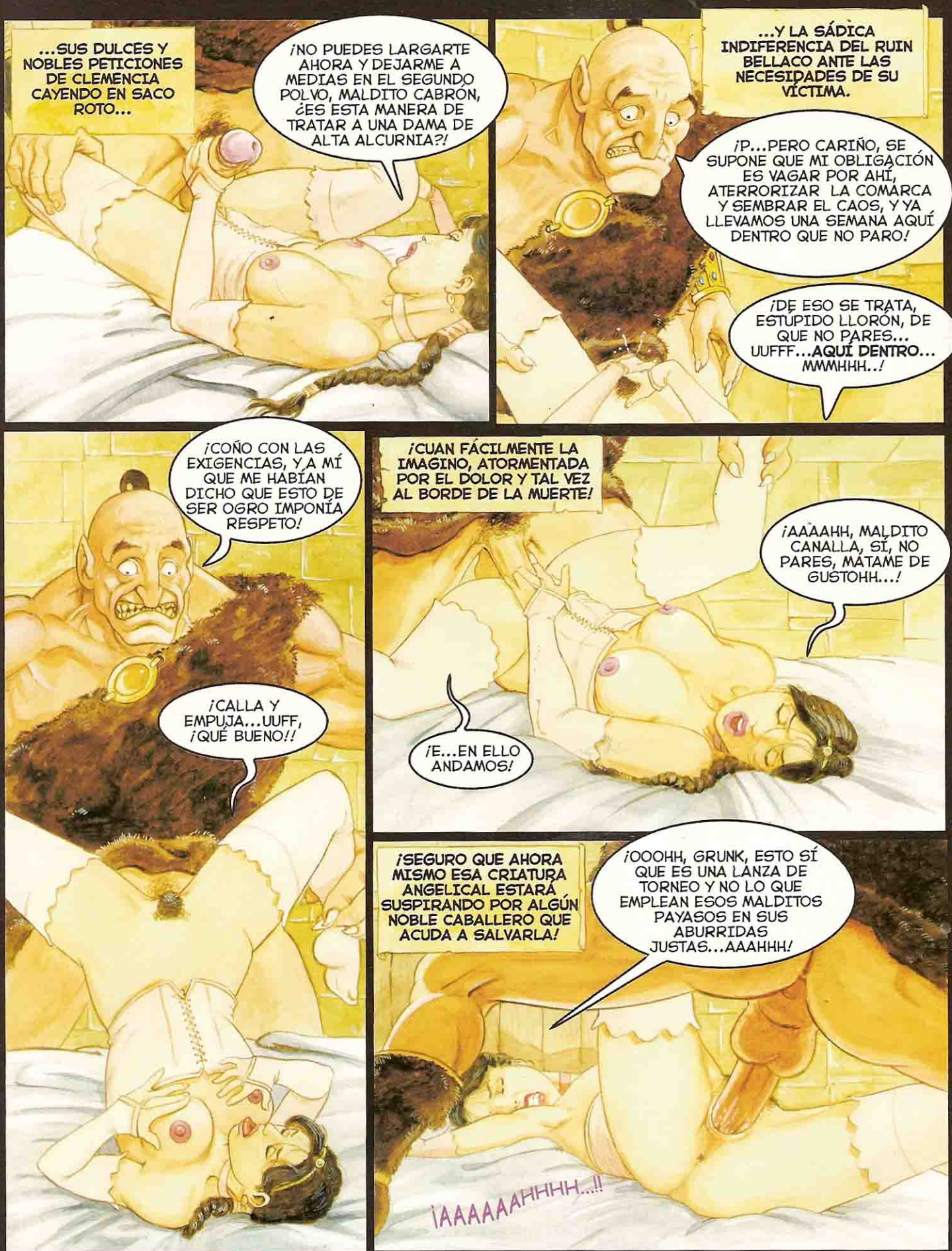
Pregunta: ¿Cuánto tiempo más tienes pensado dedicarte al negocio del porno?

Sylvia Saint: Probablemente 3 ó 4 años más. No lo sé a ciencia cierta, dependerá de si siguen queriendo trabajar conmigo o no. Pero preferiría dedicarme a hacer fotos ligeras, eso va más conmigo.

Raquel Rubio

¡AL RESCATE!

POR ERICH HARTMANN


...SUS DULCES Y NOBLES PETICIONES DE CLEMENCIA CAYENDO EN SACO ROTO...
¡NO PUEDES LARGARTE AHORA Y DEJARME A MEDIAS EN EL SEGUNDO POLVO, MALDITO CABRÓN, ¿ES ESTA MANERA DE TRATAR A UNA DAMA DE ALTA ALCURNIA?!
...Y LA SÁDICA INDIFERENCIA DEL RUIN BELLACO ANTE LAS NECESIDADES DE SU VÍCTIMA.
¡P...PERO CARIÑO, SE SUPONE QUE MI OBLIGACIÓN ES VAGAR POR AHÍ, ATERRORIZAR LA COMARCA Y SEMBRAR EL CAOS, Y YA LLEVAMOS UNA SEMANA AQUÍ DENTRO QUE NO PARO!
¡DE ESO SE TRATA, ESTÚPIDO LLORÓN, DE QUE NO PARES... UUFFF...AQUÍ DENTRO... MMMHHH..!
¡COÑO CON LAS EXIGENCIAS, Y A MÍ QUE ME HABÍAN DICHO QUE ESTO DE SER OGRO IMPONÍA RESPETO!
¡CALLA Y EMPUJA...UUFF, ¡QUÉ BUENO!!
¡CUAN FÁCILMENTE LA IMAGINO, ATORMENTADA POR EL DOLOR Y TAL VEZ AL BORDE DE LA MUERTE!
¡AAAAHH, MALDITO CANALLA, SÍ, NO PARES, MÁTAME DE GUSTOHH...!
¡E...EN ELLO ANDAMOS!
¡SEGURO QUE AHORA MISMO ESA CRIATURA ANGELICAL ESTARÁ SUSPIRANDO POR ALGÚN NOBLE CABALLERO QUE ACUDA A SALVARLA!
¡OOOHH, GRUNK, ESTO SÍ QUE ES UNA LANZA DE TORNEO Y NO LO QUE EMPLEAN ESOS MALDITOS PAYASOS EN SUS ABURRIDAS JUSTAS...AAAHHH!
¡AAAAAAHHHH...!!

¡Y PARA ESO ESTAMOS AQUÍ, GILLES, PARA LLEVAR DE NUEVO A TAN FRÁGIL MUCHACHA A SU AÑORADO HOGAR!
AAAGHHH, SSII, HIJO DE PERRA, ¡YA PODRÍAN ESOS MIERDAS DE LA MALDITA CORTE SER LA MITAD DE BUENOS QUE TÚ!
¡OH, JODER, YA ME...ME CORROHHH...!
¡SSSIIIH...!
¡UUMMPFF, PUES AHORA VOY YO...!
¡NO, BASTA, POR AHÍ YA ES SUFICIENTE! ¡BUFFF...!
¿SUFICIENTE? ¡MIERDA, VANYA, PERO SI NO ME HAS DADO TIEMPO A ...
¡ESO DESPUÉS, REMOLÓN, AHORA TOCA CAMBIO DE GUARDIA!
¡YA VEO, TU PASATIEMPO FAVORITO Y A MÍ QUE ME ZURZAN!
VENGA, VETE EMPEZANDO, PERO DESPACIO ¿EH?
¡AAUUH, ANIMAL! ¡TE DIJE DESPACIO!
¡SÍ CLARO, PRIMERO ME PONES A CIEN Y AHORA ME VIENES CON REMILGOS, A BUENAS HORAS...UNNHH!
¡FLOOOCHSS!

¡NAAAH, SERÁS UN BESTIA PERO ME VUELVES LOCA, SIGUE EMPUJANDO BASTARDO!
¡MUJERES...HHH ...NO SABEN LO QUE QUIEREN!
¡AAAH, VENGA, MÁS... HASTA EL FONDO!
¿FONDO? ...UUUHHH... ¿¿DÓNDE??
¡NNNGHHH, AH, ASÍ CABRONAZO, VAMOS... SOY TODA TUYA, OOOHHH...!
¿SÍ? ¡PUES SERÁ LA PRIMERA VEZ DESDE QUE TE ...UMMPF... CONOZCO, VANYA!
AAAAHHH.
¡AAAHHH, SÍ, SÍ, AL FIN, YA LLEGO, ME VOY A...!
SSSIIIIIHHHH.
¡HAA DEL CASTILLO!
..A LA MIERDA..
¡YA EMPIEZO A ESTAR HASTA LOS MISMÍSIMOS DE ESTOS DEFENSORES DE LA JUSTICIA QUE NO LE DEJAN A UNO NI CORRERSE TRANQUILO!
OOOHH, GRUNK, NO TARDES..

¡A VER, ¿QUÉ COJONES PASA AHÍ ABAJO?!
¡TÚ, MALDITO BASTARDO FELÓN, ESCUCHA LO QUE TE DIGO: TE EXIJO QUE LIBERES INMEDIATAMENTE A LA PRINCESA VANYA SI NO QUIERES PROBAR MI FRÍO ACERO!
¡NOS HA JODIDO EL CHULO ESTE DE LA ARMADURA! ¡ANDA Y PRUEBA TÚ ESTO A VER QUE TE PARECE, JURL JURL JURL...!
SSSSSSSSSSSS...
¡AAAARGHH, GUSANO INMUNDO, ¿QUÉ DIABLOS ES ESTO...?!
¡JURO QUE PAGARÁS CON SANGRE ESTA AFRENTA!
¡ABRE! ¡ABRE ESTA CONDENADA PUERTAAAAHH...!
BLAMM BLAMM BLAMM...
¡TÚ MISMO!
¡SEÑOR!
BLAMMM!
¡UAC!

BUENO PRINCESA, CREO QUE ÉSE NO VA A DAR MÁS LA TABARRA EN UN BUEN RATO
ESPERO QUE SEA UN RATO MUY LARGO, PORQUE TE RECUERDO QUE AUN TENEMOS ALGO PENDIENTE TU Y YO
HOMBRE, LA VERDAD ES QUE EL JALEO ESTE ME HA ABIERTO EL APETITO Y...
¡ESTUPENDO! ¡PUES YA PUEDES IR EMPEZANDO CON EL APERITIVO!
¡OoOUMMPFH!
¡AAAHHH, ESTO ES LABIA Y NO LO DE LOS BARDOS...MMH!
¡HAS ESTADO ESTUPENDO GRUNK, ASÍ QUE CREO QUE TE HAS GANADO UN PREMIO!
¡¿SÍ?! ¿PUEDO IRME A COMER YA?
¡NO SEAS IDIOTA! AHORA ME TOCA COMER A MÍ...NNNHHH..
¡VANYA, DEBERÍAS HABERTE METIDO A BRUJA: SIEMPRE CONSIGUES LEERME EL PENSAMIENTO!
ESO ES FÁCIL GRUNK, TIENES MÁS CABEZAS QUE IDEAS, MMMHHH...
¡AHH, SIII, YAAHHH, ME VOYYY...!
HHH...

¡AAAHH, QUÉ ALIVIOO!
¡NNH, MI OGRO, SIEMPRE TAN GENEROSO!
¡A MANDAR CHATA!
¿SABES QUÉ, PRINCESA?, CREO QUE DEJARÉ LO DEL TERROR Y EL CAOS PARA MAÑANA, HOY SE ME HA HECHO TARDE.
COMO QUIERAS, YO NO VOY A DECIRTE LO QUE TIENES QUE HACER, SLAP...
YA, SÍ, CLARO...
¡BUENO, AL MENOS TENGO QUE RECONOCER QUE CON ESTA ÚLTIMA RACIÓN ME HE QUITADO DE ENCIMA UN QUEBRADERO DE CABEZA, ¡JE!
EH, PSSSTT...
MMMH, ¿SÍ?
¡HORA DE DORMIR, BELLACO!
TUNCH!
¡UNGH!
¡CIELO SANTO, LE HABÉIS DEJADO TIESO!
¡ES LO MENOS QUE SE MERECÍA, MI DAMA, NUNCA SE DEBE SUBESTIMAR LA RESISTENCIA DE UN PALADÍN JUSTICIERO! PODÉIS LEVANTAROS, YA SOIS LIBRE
EUH..¿LIBRE? ¡AH, SÍ!
¡OH, GRACIAS, GRACIAS MI SALVADOR! ¡NO SÉ QUÉ ME HA PASADO, HA SIDO HORRIBLE, ESA BESTIA MALVADA ME TENÍA COMPLETAMENTE ESCLAVIZADA Y A SU MERCED!
VAMOS VAMOS, TRANQUILIZAOS, AHORA OS LLEVARÉ DE VUELTA A LA CORTE Y, TAL COMO ME PROMETIÓ VUESTRO PADRE, SEREIS MI MUJER.

¡AH, QUÉ HERMOSO FUTURO PUEDO CONTEMPLAR! VOS EN LA COCINA CON LAS CRIADAS, PREPARÁNDOME SUCULENTOS MANJARES MIENTRAS CUIDÁIS DE MIS HEREDEROS...!
¡...QUÉ ORGULLO, VEROS ASISTIR A TODAS MIS JUSTAS, LUCIROS ANTE MIS RIVALES Y...
¡...Y UN HUEVO!
¡...!
BLOFFF!
YAAAA
ESE REBUZNO ME ES FAMILIAR...
NO HAY DUDA: ¡ES ÉL!
BUENO SEÑOR, ¿Y QUÉ LE DECIMOS AL REY AHORA?
¡QUE LE PONGA UNA GUARDIA A LA ZORRA DE SU MUJER, PORQUE ESE ENGENDRO DE PUTA Y CABRÓN ES HIJA DE OTRO SEGURO!!! AY...
¡OH, GRUNK QUERIDO, YA VUELVES EN TÍ! ¿CÓMO ESTÁ TU CABEZA?
UUNNGH..PUES...ME ESTÁ SALIENDO UN CHICHÓN, PERO...
¡ESA CABEZA NO, IDIOTA, TE PREGUNTO LA OTRA!
YA. ¿Y EN SERIO QUE NO PREFERÍS IR EN EL CABALLO, SEÑOR? PORQUE OS ADVIERTO QUE ESTE CAMINO MANDA HUEVOS...
GILLES, OTRO COMENTARIO GRACIOSILLO...
¡...Y TE JURO QUE TE CASTRO!
¡SI SEÑOR!
HE HEE...
FINIS

LA PÁGINA DEL LECTOR

Da gusto ver la buena acogida que tienen iniciativas como la de este correo entre vosotros. En un principio pensamos que la sección fuera apareciendo de forma esporádica, pero en vista del éxito, intentaremos que aparezca en cada número, para de esa forma tener un mayor contacto con todos vosotros.

Vicente Dasi López (C/Avenida Pi y Margall, Patio 56, puerta 13 -46100-Burjassot/Valencia) está bastante contento con la calidad de la revista y nos confiesa que ésta es la primera vez que se ha comprado algo de este tipo, ya que hasta el momento leía otro tipo de historietas. ¡Ya era hora de que vieras la luz! Nosotras, encantadas de que te hayan gustado tanto los 3 primeros números. Como verás, tal y como indicabas, hemos incluido al principio de tu carta tu dirección por si alguna señorita desea cartearse contigo, todo un seguidor de la ciencia-ficción y del terror... y de otras cosas, tal y como se ve en la parte final de tu carta donde dices: *Os sugeriría que añadierais una sección sobre las películas porno más destacadas y una fotografía de cuerpo entero y las medidas de la "dire" Teresa Rojas en tanga, y fotos de lectoras leyendo la revista en el baño.* No sé porqué me parece que de momento no habrá suerte con lo primero, aunque ya veremos si hay alguna lectora que se anime a lo de aparecer fotografiada junto a nuestra revista. ¿Alguna se anima? Por cierto, como comprobarás, sí sabemos quién es la estupenda **Casandra Peterson** (**Elvira**, la presentadora del programa americano ***Movie Macabre***), y para demostrártelo te adjuntamos una sugerente foto suya junto estas líneas.

CASANDRA "ELVIRA" PETERSON

Ricardo Nieto (Madrid) nos escribe pidiendo una cita con **Ruth**, ya que está enamorado de ella y de las historietas publicadas en los dos números anteriores. Hombre, nosotras podemos intentar *colarte* una cita, aunque creo que Ruth es bastante amante de su intimidad y no va concediendo citas así como así. Te veo pocas posibilidades.

En cuanto a si somos aficionadas al porno y al erotismo, la respuesta es que sí. De hecho, somos habituales del **Salón del Erotismo de Barcelona**, y nos compramos todas las revistas y películas que nos interesan, lo cual a veces es difícil dado que entre la gran cantidad de productos que aparecen cada mes en el mercado es bastante normal encontrarse con bastantes productos basura que lo único que hacen es ocupar espacio en los quioscos y en los sex-shops, evitando que otros productos mejores reciban la atención que se merecen.

Y no te preocupes, puedes escribirnos siempre que quieras, yo estaré encantada de contestarte.

José Luis Ramírez (Valencia) es un espabilado que nos sigue desde nuestro primer número y que nos exige que la revista aparezca cada mes. Bueno, las ventas dirán si eso es posible o no. De momento, el segundo número parece haber funcionado bastante bien, por lo que puede que a lo largo de este año intentemos dar el salto. Respecto a esa curiosidad sobre esa pregunta que tienes, siento no poder resolverla, a pesar de saber la respuesta; creo que mis medidas corporales son algo demasiado personal, al menos de momento, ya veremos qué sucede en el futuro... De hecho, haremos un trato, si las ventas siguen hacia arriba y la revista sale alguna vez de forma mensual, me comprometo públicamente a publicar mis medidas corporales (incluidas la de mis pechos, que en el fondo me imagino son las que te interesan, ¿o lo que quieres saber es mi altura?).

Gonzalo (Madrid) se compró esta revista porque le gustó una de nuestras portadas, y se manifiesta un lector fiel a partir de entonces. Le gustaría ver pasar por nuestra sección de ***Famosas y Deseadas*** a **Angie Cepeda**, lo que pasa es que no creo que haya mucha más gente que vote por esta actriz colombiana nacida el 2 de agosto de 1974, protagonista de películas como *Ilona llega con la lluvia*, *Pantaleón y las visitadoras* o *El segmento de oro*. Gonzalo apunta que *para Angie vale aquello que dijo un director de cine francés acerca de Emanuelle Beart: "Es una chica con cara de niña y cuerpo de puta"*. Además, señala que es uno de esos novios maniáticos a los que les gusta fotografiar a su novia en acción, aunque parece que a pesar del morbo que le daban las fotos las ha destruido. ¡Pues nada, a sacar unas cuantas nuevas!

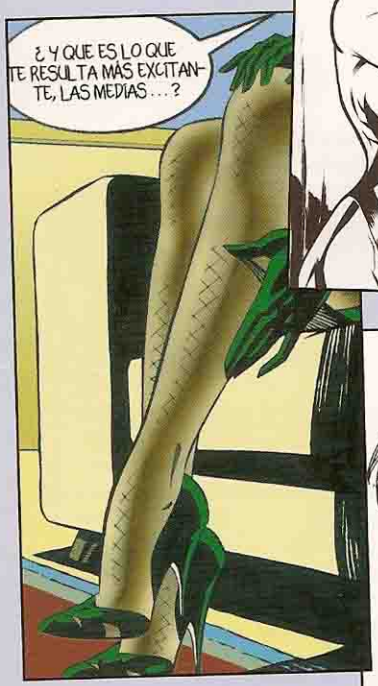
Una sugerente Angie Cepeda, dedicada al amigo Gonzalo de Madrid.

Iván Santaeufemia (Palencia) confiesa que es la primera vez que escribe a una publicación como la nuestra y eso que viene leyendo revistas desde hace tiempo. Tanto tú como el resto de los que queráis encontrar números atrasados podéis escribir a nuestra dirección de siempre (que aparece al final de esta página), y lo mismo para todos aquellos que se quieran suscribir (el precio por 8 números está en 3000 pesetas). Como verás, muchas de tus peticiones (como una sección de correo) se han ido haciendo realidad durante nuestros dos últimos números, dado que procuraremos ir mejorando la revista siguiendo las pautas que nos vayáis indicando en vuestras cartas, ya que nuestra intención es la de complaceros a todos. Por cierto, el amigo Iván nos apunta a **Neve Campbell**, **Elisabeth Sue**, **Carisma Carpenter**, **Natasha Henstridge** y **Katie Holmen**, como los nombres para futuras candidatas a parecer en la sección de ***Famosas y Deseadas***.

Bueno, ya hemos vuelto a llegar al final. Hay que ver lo corto que se me hace el contestar a vuestras cartas. Recordad que los que lo deseéis podéis escribirnos a: **EROS COMIX. Apartado de correos 693 (07080) Palma de Mallorca**, aunque también podéis utilizar nuestro e-mail: **eros@dreamers.com** Un besazo y hasta dentro de dos meses.

Por Teresa Rojas

EN ESTE NÚMERO...



LOS MEJORES AUTORES NACIONALES Y EXTRANJEROS:

JULIUS ZIMMERMAN

ISAAC DEL RIVERO

NORBERTO

E. HARTMAN

RAFA LOPEZ

ROGER BONET

NeW MeN

PACO DÍAZ

ETC.

SERGIO MELIA

RAFA FONTERIZ

DAVID SAAVEDRA